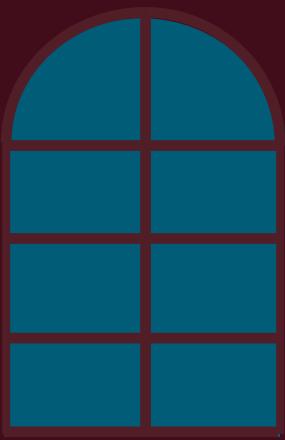


筑波大生のための発見マガジン

“マガ”

FREE PAPER

なぞ



VOLUME
22
2021 秋

C⁴
COLLEGE
CREATION
CHALLENGE
COLLABORATION

—「なぞ」の海に漕ぎ出す —

「なぞ」と聞いて思い浮かぶ」とは何だろう。

スフィンクス、UFO、夢、人間。

時代も分野も様々な、たくさんのイメージが浮かんでくるのではないでしょうか。

裏を返せば、実態がなくてよく分からない。

よく分からぬからこそ、想像力を掻き立てられるし、魅了されるのだと思います。

遠い存在にも思えるけれど、注意して見てみると私たちの身の回りにある。

今号ではそんな身近な「なぞ」に、多様な切り口で迫ってみました。

大学周辺で囁かれている七不思議、
みんなの意外なマイルール、
探偵気分で推理していくミステリーソノラム、
ひらめいた時の感覚がクセになる謎解き。

見つける、気づく、味わう、ひらめくなど多くの動詞と結びつくこの言葉には、

それだけ無数の向き合があります。

新たな発見に、ワクワクするひとときを過ごせるでしょう。

それではあなたもページをめくって、「なぞ」を巡る旅に出かけてみませんか。

目次

見つける謎	6
筑波大学の七不思議	
気づく謎	11
これって私だけ？	
～謎のマイルール～	
味わう謎	15
お薦めミステリー文庫	
ひらめく謎	19
ツクマガ × Lilac - 謎解き制作委員会 -	
ディナーは謎解きのあとで	
だます謎	4 10 18
アートな謎	
つくば SHOP LIST	26



アートな謎

1



隠し文字 アート

この猫のイラストの中に “mystery” という
文字が隠れています。あなたは見つけられますか？

企画・デザイン：山田樹花

筑波大学

七不思議



博士号

1



松美池の生態系…？

第一エリアの松美池に、ひっそりと浮かぶアヒルボートがある——その名は「博士号」。本来なら「博士号」とは学位を表すが、筑波大学ではしばしばこのアヒルボートを指す言葉になっている。

それなりに知名度はあるのに、アヒルボート「博士号」とは何なのかを説明するのは難しい、ちょっと不思議な存在。船体にはおなじみ「IMAGINE THE FUTURE」のロゴや筑波大学学章があるため大学側が置いたものと思いきや、実はそうではないらしい。調べてみると、筑波大生と「博士号」の歩んできた道のりが見えてきた。

はじまりは2013年のこと。突如ある学生により松美池に浮かべられた「博士号」は、またたく間に話題となつた。しかし安全上の理由から大学側は撤去を求める。これを受け、学生側はバルーンを

用いた撤去を試みるもの、何者かによつてレーザー光線で風船が割られてしまい、失敗。その後、クレーン車で引き揚げ作業が行われた。

しかし、学生たちは「博士号」を再び松美池に浮かべようと、「松美池アヒルボート「博士号」の復活計画」をT-ACTのプロジェクトとしてはじめた。当時から大変愛される存在であったようである。その後、「一時は乗る」とも可能だつたと記録も残つている。



罪を贖う マ○メ口ディ



※画像はイメージです

可愛らしいマ○メ口ディのぬいぐるみが、十字架に縛り上げられている一枚の写真を知つてゐるだろうか。松美池に、かつて「それはあつたといふ。とはい、その見た目のインパクトから今なおネタにされることも（主にTwitterで）。罪を贖うマ○メ口ディ」として、「博士号」とセットで話題にあがることも多い。

情報によると、設置されたのは2013年。この年の松美池は「博士号」といいマ○メ口といい、変な方向で盛り上がりを見せたようだ。

しかし、間もなくマ○メ口ディは松美池から姿を消してしまつた。たら今もマ○メ口ディはより倒れてしまつたのかは定かではなく、もしかして撤去されたのが、台風などに

罪を贖いながら松美池の底に眠つているのかもしれない……。

この碑にされたマ○メ口ディは、誰がどうのよな意図で設置したものかは不明。ただ筑波大生は今も変わらず、たびたび学内に謎の場所を作つてしまうようだ

（今号のツクマガ制作中にも、大学中央の噴水前の芝生に勇者の剣が刺される、といふ出来事が発生した）。

さくら、間もなくマ○メ口ディは松美池からは無くなつたが、果たして……。

しかし、間もなくマ○メ口ディは

2



松美池

ささらぎ駅

※画像はイメージです



三つ目に紹介する不思議は「ささらぎ駅」。「ささらぎ駅」とは、掲示板サイト2ちゃんねるへの投稿を発端に、インターネット上で有名になつた都市伝説である。これがどのような都市伝説かは、「ここ」では関係があまりない（気になる人は調べてみてね）。不思議なのは、「ささらぎ駅」が筑波大学にあるかもしれない（正確にはあつたかもしれない）ということである。

どうしたことなのだろう。そもそも、「ささらぎ駅」なんて駅は日本中どこを探しても存在しない。しかし数年前まではグーグルマップで「ささらぎ駅」の場所を探すと、なぜか筑波大学の松美池にヒットしていた。「博士号」「マ○メ口」といふ、松美池は不思議が多い。松美池とは一体何なのだろうか（池です）。

さて、「ささらぎ駅」は、マップ上の「松美池からは無くなつたが、果たして……。

3

学内のヘリポート

4



ここで、ひと味違った（不思議）の紹介を。カスミ筑波大学店前の、地面が少し盛り上がった小さな広場のような場所にヘリポートがある。そばには、筑波大学附属病院による注意喚起の看板が立てられてる。おそらくドクターへリのためにあるのだろう。

このヘリポート、特にこれといったウワサがあつたりするわけではない。が、「珍しいし、使われているのを見た」とないし、なんか不思議じゃない？」という理由で今回取り上げてみた。

改めて考えてみると、不思議というか珍しいことは確かだ。大学の中にスーパーがあって、その前にヘリポートがあるのはおそらく日本の大学では筑波大学だけだろう。また、附属病院の屋上にもう一つヘリポートがあるためか、利用されることは稀なのかもしれない。

離着陸を見たことがあるあなたは、ラッキーかも。

2C棟にある

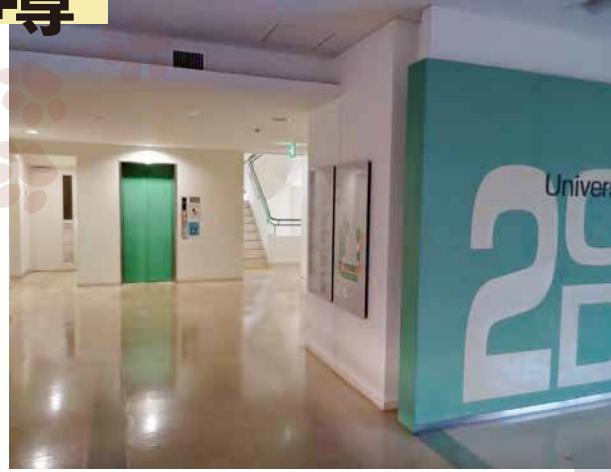
エレベーターの噂



第二エリアの2C棟のエレベーターにつわる不思議を紹介しよう。
そこにあるのはボタンを押せばドアが開き、誰でも乗ることが出来る、何の変哲もないエレベーターである。しかし、かつてここにはボタンのないエレベーターが存在したという。

ボタンが無い、つまり利用できないエレベーターの話は、「地下道につながっている」とか「乗ると魔界に行ける」といつたウワサとともに広まつた。

しかし現在は改修され、他の階と自由に行き来できるエレベーターになつたようだ。なお、地下や他のどこか“を示すボタンはない。ボタンが無いエレベーターは何のためにあつたのだろう。



地下道の存在

※イメージ



▲くれぐれも許可なく潜入しないように！

筑波大学には、「広大なキャンパスの地下に張り巡らされている地下道に忍び込むと除籍」というウワサがある。大学側によると、除籍になることはないそうだ
が、大学の下に地下道が張り巡らされて
いることは確かであるようだ。

この地下道に何があるのか。それを實際に目にした者が少ないので、秘密裏に実験を行っているなど、地下道に関する都市伝説もいくつか存在する。

しかし、なんと約二十年前に地下道に足を踏み入れた学生がいて、地下道内部の様子を公開している。その全容を知りたい人は、「筑波大学地下道」で検索してみてほしい。

なお、正式には「地下道」ではなく「共溝」とのこと。

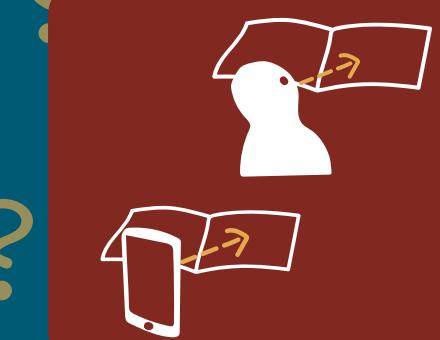
構内全域

アートな謎②

2

歪んだ「謎」の文字

左の図のようにページの左下の方向から色んな角度で文字を覗いてみよう！
スマホのカメラ越しに覗いてみるとともと良く見えるかも！



これってわたしだけ？

謎のマイルール

自分では当たり前だと思っていたけど、
友達に言ったら驚かれた！
そんな経験はありませんか。
家族の間のローカルルール、自分だけの習慣など、
個性豊かなこだわりをのぞいてみましょう。
あなたも共感できるものがあるかも？

企画・デザイン：山田樹花 文章：江原実祝 / 片山周香
デザイン補助：江原実祝 取材：江原実祝 / 山田樹花





「生ゴミを冷蔵庫に入れる」

- 匂いがしなくなるから
(情報メディア創生学類2年・たかい)

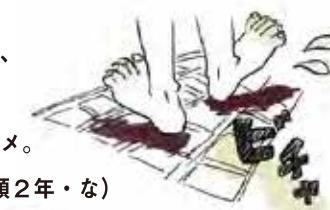


「基本的に裸族です」

- 洗い物や料理などの際の飛沫や汚れが分かるため
気を付けるようになり、洗濯物も減る。

いつでもシャワーを浴びられるため清潔感が増す。

自分の肉体が鏡などで見えるため自分磨きにも拍車がかかる。(社会学類2年・ぼむぼむ)



「お風呂は踵で歩く」

- 濡れている場所を素足で歩きたくないので、
床と触れる面積を減らすため踵で歩く。
- つま先は踵より感覚が鋭い気がするのでダメ。

(日本語・日本文化学類2年・な)

これってあの子だけ?

～友達の謎ルール～

「納豆のタレを

6回に分けてかける」

混ぜる前、ご飯に乗せた後、食べ進めながら...、
と少しづつタレをかけて食べてました。

(芸術専門学群2年・おまんじゅうあいす)



「コーンアイスは下から食らう」

コーンのアイスを食べるときに、コーンの下をかじって
穴を開けて、そこからアイスを吸って食べる。

(芸術専門学群4年・たこすけ)



「絶対に今までこれからも
ディズニーランドに行かない」

サンリオが大好きな子が、ディズニーに敵対意識を持っているのか、
ディズニーランド・シーに行ったことがないし今後も行かないと
言っていた。ディズニー映画もほぼ見たことないらしい。

(芸術専門学群2年・tam)



「注意書き全部読む」

トイレに貼ってある注意書きは、日英中韓全部読む!

(芸術専門学群2年・DAI-A)



これってわたしだけ?

～謎のマイルール～

「首元開いてる服を『アッパッパー』と呼ぶ」

単純に母親がそう呼んでいたから。

友達全員にもれなくバカにされます。(医学類2年・ばづ)

「夜に爪切るときは『夜切る爪は猫の爪』と3回唱える」

昔から母親に唱えるよう言われていた。

暗い時間に爪を切るときに怪我等しないようにするおまじない
なのではないかと思う。(芸術専門学群2年・月々)



「コーヒーゼリーは
スプーンで細かくしてから食べる」



小さい頃兄と新聞広告で見つけた「ケフィア」という単語がなんなのか
わからず、「新しく作っちゃおう」と試行錯誤してできたのがこれ。
滑らかになりミルクも均等に混ざる、おすすめです!(芸術専門学群4年・たこすけ)



「眠い時に急に大掃除始める」

気がついたら朝でした!

(知識情報・図書館学類1年・M)



「どの向きの部屋だろうと18時まで電気はつけない」

スマホやテレビの変化の激しい光、蛍光灯やLEDなどの
白い光に弱いです。めっちゃ目が痛くなる。

(芸術専門学群1年・ゆうり)



カッコつけたいお年頃だから、!!

(芸術専門学群1年・人格が高潔 2021)



お薦めミスティック文庫

筑波大生から募集したお薦めのミステリーたちを、“謎”に注目して分類してみました。
個性豊かな“謎”たちが、あなたに読み解かれるのを待っているかも。

企画：片岡ゆいの / デザイン：穴見佳乃子 / 文章：片岡ゆいの

彼女の習慣は、朝と晩に軽快な音楽に合わせて思いのままに踊ることだ。最近ラテン系 PoPs にハマっているという彼女のプレイリストには、自然と体がリズムに乗るような音楽が並ぶ。

「朝起きてうーんと伸びをしたりしますよね。そんな風に自分が心地よい方向に動き続けることが、結果的に踊りになっているんです。」

振り付けはなく、丹田（体の中央にあたるへその下あたり）に意識を向けることが大切だと言う。特別なことをしなくて も、流れるリズムに自分の身体を任せればいい。

「だから私は、人はみんな踊り子だと思います。高校生までは全くダンスの経験がなかつたという彼女はどうして、踊ることに惹きつけられたのだろうか。



比較文化学類4年
畠中ミ力

「安曇野でダンスマ『ディー・ショーン』のイベントに参加して、三時間くらい踊り続ける」ということがあって。全身筋肉痛になつたんですが、形にどうわれず自由に踊ることにすこく爽快感があつたんです。
くみ。そういう踊り王つてことをば

芸術専門学群2年
江里萌瑛
藤井棕子

お互い不思議に思う習慣もある一方、「生ごみに夜を超えさせない」「風呂に入ったら風呂場に水切りワイヤーをかける」と二人で生活していく中で出来たルール

A woman with long dark hair tied back, wearing a bright yellow hoodie, is cooking in a kitchen. She is standing at a stove, stirring a large red pot with a wooden spoon. The kitchen has light-colored tiled walls and various utensils hanging above the stove. The scene is well-lit, showing her focused on her task.



スマホに入っている、
細中さんのお気に入りの
曲たち。



藤井さんが作った二人分の食事。この日のメニューは、彩り豊かで食欲をそそるパスタだ。



 | シェアハウス 祕訣

アリエッティが上映された頃小学校で手袋をなくした。図工でアリエッティの作品を作った日、手袋が見つかった。 14

理論的な謎

『天使と悪魔(上)』

舞台はヨーロッパのバチカン市国。ローマ教皇が亡くなり、新たな教皇を選出する議会が開かれることとなる。そんな中、次期教皇の有力候補が拉致され、アンビグラムの書かれた脅迫文が届く。主人公の口バート・ラングドン教授は内密に捜査を頼まれる。



『天使と悪魔(上)』著者:ダン・ブラウン、訳者:越前敏弥 KADOKAWA/角川文庫

もつと読みたい、
理論的な謎

『白馬山荘殺人事件』
著者 東野圭吾

著者 エラリー・クイーン

訳者 越前敏弥

『ダンス・ダンス・ダンス(上)』

主人公の男が、かつての恋人と再会するため何度も夢にみた場所、「いるかホテル」を訪ねる。そこで主人公は、現実と世界に繋がる一室に住む、羊の皮を被った男と出会う。羊男は、もう一度世界と繋がろうとする主人公に、こう助言する。「とにかく踊るんだ」と。



『ダンス・ダンス・ダンス(上)』著者:村上春樹 講談社文庫

もつと読みたい、
謎が深まる謎

『匣の中の失楽』
著者 竹本健治

著者 セバスチャン・ジャブリゾ

訳者 平岡敦

ワクワクする謎

『そして誰もいなくなった』

孤島に閉じ込められた十人が、無気味な童謡の歌詞通りに一人ずつ殺されていく物語。一人消えるごとに、インディアン人形が一つずつ倒されていく演出がドキドキ。ミステリーの女王と名高い、アガサ・クリスティーの最高傑作!



『そして誰もいなくなった』著者:アガサ・クリスティー、訳者:青木久恵 ハヤカワ文庫ク・クリスティー文庫

もつと読みたい、
ワクワクする謎

『容疑者Xの献身』
著者 東野圭吾

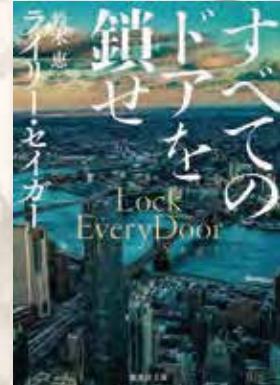
著者 東川篤哉

「謎解きはデイナーのあとで」

不気味な謎

『全てのドアを鎖せ』

マンハッタンの高級アパートメント番をする仕事についた主人公。短期間住むだけ破格の報酬がもらえるという夢のような条件だったが、彼は次第にそこでの謎に巻き込まれていく。建物に刻まれた悪夢の歴史と驚愕の真相に戦慄。



『すべてのドアを鎖せ』著者:ライリー・セイガー、訳者:鈴木恵 集英社文庫

もつと読みたい、
不気味な謎

著者 ライリー・セイガー
訳者 鈴木恵
著者 小川高義
訳者 綾辺行人

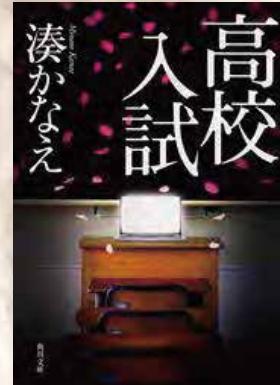
著者 ポー
訳者 「黒猫／モルグ街の殺人」

著者 ポー
訳者 「暗黒館の殺人」

どんでん返しのある謎

『高校入試』

橋第一高校の入試日前日、新任教師の春山杏子は「入試をぶつぶつ！」と書かれた貼り紙を教室で発見する。そして迎えた当日、試験内容がネットの掲示板に次々と実況中継されていく。人の本性をえぐり出した、湊ミステリの真骨頂!



『高校入試』著者:湊かなえ KADOKAWA/角川文庫

もつと読みたい、
どんでん返しのある謎

著者 駒月雅子
訳者 綾辺行人

著者 ジョン・ディクソン・カー
訳者 「十角館の殺人」

著者 ジョン・ディクソン・カー
訳者 「皇帝のかぎ煙草入れ」

気軽に読める謎

『超・殺人事件』

見切り発車で書き始めたが、思いつかない結末。うつかり使い回してしまったトリック。ミステリー小説作家たちの俗すぎる悩みを描いた、切れ味抜群の8つの作品集。東野圭吾の他作品とは一味違う、ブラックユーモアが癖になる!



『超・殺人事件』著者:東野圭吾 KADOKAWA/角川文庫

もつと読みたい、
気軽に読める謎

著者 喜多喜久
訳者 近藤史恵
著者 喜多喜久
訳者 「タルトタタンの夢」

著者 喜多喜久
訳者 「化学探偵Mr.キュリー」

アートな謎 3

3



ディナーは謎解きのあとで
—解く謎—

～本日のメニュー～

Lilac × ツクマガ コラボ謎解き企画へようこそ
インタビュー 謎を作る側から見る景色
制作裏話
謎解きの答え

取材 荒巻里奈／門間咲希／良本翠
デザイン 荒巻里奈
文章 門間咲希／良本翠



なんだこれ?
よく見ると…
💡一見、赤とグレーで構成された同じ絵だけれど…
色を反転させると上の絵にはオバケが、右の絵には「?」が浮かび上がって見える

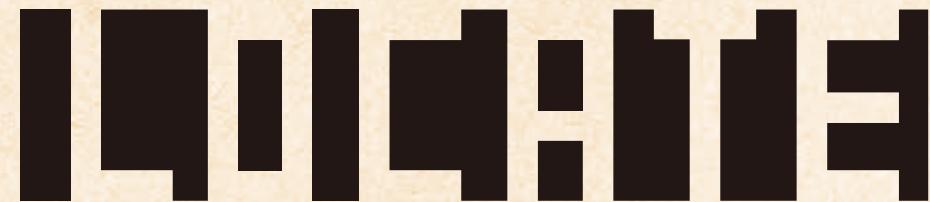
No.1
2つの要素が見える絵



なんだこれ?
一見、黒い凹凸が並んでいるだけだけれど…

よく見ると…
💡図の上下に直線を引くと、背景と同化していた黒い凹凸の間の部分が、文字になつて見えてくる

こうすると文字がよく見える！



LOCATE

企画・デザイン：木内英実

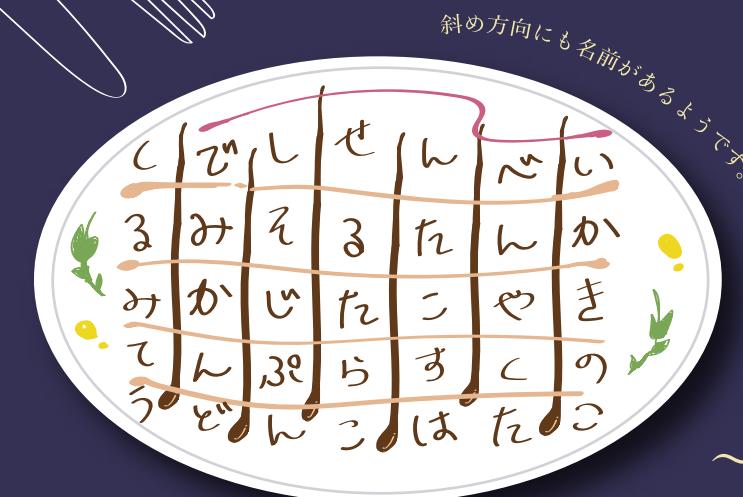
コラボ謎解き企画へようこそ

～さて、お食事のお時間です～



～食後のデザート～

矢印の左側の言葉をローマ字にすると
法則が見えてきますよ。



～前菜～

食べものを消せ
残ったものが答え
食べ物の名前が隠れています。



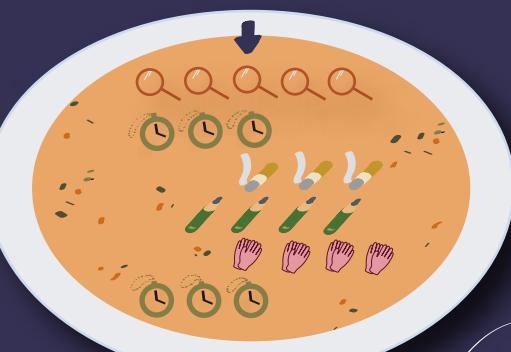
～最後の謎解きは、ツクマガを最後まで読み終えてからお楽しみください。～

当てはまるものに答えを埋めろ
答えは色の違うマスだ



～メインディッシュ～

以下の単語を法則に従って
並べた真ん中が答え



～本日のスープ～

それぞれのイラストは何を表しているでしょうか？



～本日のサラダ～

謎を作る側から見る景色

Lilac - 謎解き制作委員会 -

2020年に筑波大学の学生により結成された、謎解きの企画及び制作を行うサークル。
毎週日曜日の14:00～、筑波キャンパス5C棟にて活動（2021年11月現在）。

情報メディア創成学類 二年
種村 朋洋さん

「謎解き」ってなんですか？



工学系修士一年
渡邊 拓也さん

—— まず、「謎解き」というのが最近できた言葉で、まだ知らない方もいると思うので、どんなものか教えていただきたいです。

—— 『謎解き』ってそもそも何っていうのが、作っている人の中でも意見がいろいろあるというか。それ自体が謎ってところがあります（笑）。

—— 面白いですね！

—— 謎解きってそもそも何っていうのが、作っている人の中でも意見がいろいろあるというか。それ自体が謎ってところがあります（笑）。

—— 渡邊 単純に問題を見て解答が出るっていうよりは、ひねりが入ってるのが謎解きっていうイメージです。問題文だけでは一見分からぬけど、ある考え方を使つたら分かるっていう。

—— 種村 なぞなぞっていうのが一番近いですかね。でも、なぞなぞよりいろんな事象とかモチーフを対象にして、発想の転換をしていくことで解けるような構造をしている。

—— 渡邊さんはいかがですか。

—— 渡邊 そうだなあ。本当に簡単に誰でも参加できるエンタメというか、小学校高学年ぐらいの知識があれば誰でも参加できます。サクッと解ける問題から複雑なものまで、達成感とか「やった！」っていう感情を味わえる。そして、みんなで協力してやるっていう、チームワークみたいなところも楽しめる。スポーツだと運動神経や体力が問題になるし、芸術とも結構センスとかが関係してくる。でも、謎解きだったら準備もしないし、誰でもすぐにみんなで協力してできる。そういう、みんなでやれる遊び……エンタメの一種なのかなって感じています。



謎を解く鍵は、細部にまで注意を払うこと

たりしてて。だから、知識というよりはひらめき力なのかなって。

—— 渡邊 まさにそうだと思います。

—— 種村 発想の転換ってよく言われるので、そういう意味では考え方が柔軟な小学生や中学生でも解けるっていうのはあるかもしれないですね。

—— 渡邊 まさにそうだと思います。

大学に入学して以来県外に用事が出来ると必ずトラブルが起きて中止になります。

—— なるほど、ありがとうございます。

—— 皆にもそれを伝えたいということでしょうか。

—— 種村 「楽しいからやっている」っていう感じですね。表現の一種。例えば、ある人が絵を描くとか、小説を書くとか、そういうのと同一のラインで謎解きを作っているのかもなって。自分にとって、謎解きは面白いアイデアを伝える手段ですね。

—— 渡邊 そうだなあ。本当に簡単に誰でも参加できるエンタメというか、小学校高学年ぐらいの知識があれば誰でも参加できます。サクッと解ける問題から複雑なものまで、達成感とか「やった！」っていう感情を味わえる。そして、みんなで協力してやるっていう、チームワークみたいなどころも楽しめる。スポーツだと運動神経や体力が問題になるし、芸術とも結構センスとかが関係してくる。でも、謎解きだったら準備もしないし、誰でもすぐにみんなで協力してできる。そういう、みんなでやれる遊び……エンタメの一種なのかなって感じています。

—— 私はまだその快感を味わえたことがないのですが……。

—— 種村 解説を読んで、「あーそういうことね！」ってなることはないですか？

—— 渡邊 さっきも出たように、知識は要らないけど、分かった時の達成感とか快感が手軽に味わえるっていうところが良いのかなっていう気はします。

—— 種村 「謎解きを作る」のは、考えるところから始まってるんです。なので、作るやうなモチーフを見つけて発想を飛ばしたり、構成を考えたりするのは楽しいです。ただ、そこから解ける形とか現実的な形を持っていくことが結構辛いんですね。考える時は、アイデアを新しく生んだりするのが楽しいです。

—— 「相手を引っ掛ける」面白さ

—— 種村 「謎解きを作る」のは、考えるところから始まってるんです。なので、作るやうなモチーフを見つけて発想を飛ばしたり、構成を考えたりするのは楽しいです。ただ、そこから解ける形とか現実的な形を持っていくことが結構辛いんですね。考える時は、アイデアを新しく生んだりするのが楽しいです。

—— 『どの瞬間が一番楽しいですか？』考

—— 種村 「楽しいからやっている」ってい

う感じですね。表現の一種。例えば、ある人が絵を描くとか、小説を書くとか、そういうのと同一のラインで謎解きを作っているのかもなって。自分にとって、謎解きは面白いアイデアを伝える手段ですね。

—— 渡邊 さっきも出たように、知識は要らないけど、分かった時の達成感とか快感が手軽に味わえるっていうところが良いのかなっていう気はします。

—— 種村 「私はまだその快感を味わえたことがないのですが……。

—— 種村 「謎解きを作る」のは、考えるところから始まってるんです。なので、作るやうなモチーフを見つけて発想を飛ばしたり、構成を考えたりするのは楽しい

です。ただ、そこから解ける形とか現実的な形を持っていくことが結構辛いんですね。考える時は、アイデアを新しく生んだりするのが楽しいです。

—— 種村 「私はまだその快感を味わえたことがないのですが……。

—— 渡邊 さっきも出たように、知識は要らないけど、分かった時の達成感とか快感が手軽に味わえるっていうところが良いのかなっていう気はします。

—— 種村 「私はまだその快感を味わえたことがないのですが……。

—— 種村 「私はまだその快感を味わえたことがないのですが……。

—— 渡邊 さっきも出たように、知識は要らないけど、分かった時の達成感とか快感が手軽に味わえるっていうところが良いのかなっていう気はします。

—— 種村 「私はまだその快感を味わえたことがないのですが……。

—— 種村 「私はまだその快感を味わえたことがないのですが……。

—— 渡邊 さっきも出たように、知識は要らないけど、分かった時の達成感とか快感が手軽に味わえるっていうところが良いのかなっていう気はします。

—— 種村 「私はまだその快感を味わえたことがないのですが……。

—— 種村 「私はまだその快感を味わえたことがないのですが……。

—— 渡邊 さっきも出たように、知識は要らないけど、分かった時の達成感とか快感が手軽に味わえるっていうところが良いのかなっていう気はします。

—— 種村 「私はまだその快感を味わえたことがないのですが……。

—— 種村 「私はまだその快感を味わえたことがないのですが……。

—— 渡邊 さっきも出たように、知識は要らないけど、分かった時の達成感とか快感が手軽に味わえるっていうところが良いのかなっていう気はします。

—— 種村 「私はまだその快感を味わえたことがないのですが……。

—— 種村 「私はまだその快感を味わえたことがないのですが……。

—— 渡邊 さっきも出たように、知識は要らないけど、分かった時の達成感とか快感が手軽に味わえるっていうところが良いのかなっていう気はします。

—— 種村 「私はまだその快感を味わえたことがないのですが……。

—— 種村 「私はまだその快感を味わえたことがないのですが……。

—— 渡邊 さっきも出たように、知識は要らないけど、分かった時の達成感とか快感が手軽に味わえるっていうところが良いのかなっていう気はします。

—— 種村 「私はまだその快感を味わえたことがないのですが……。

—— 種村 「私はまだその快感を味わえたことがないのですが……。

—— 渡邊 さっきも出たように、知識は要らないけど、分かった時の達成感とか快感が手軽に味わえるっていうところが良いのかなっていう気はします。

—— 種村 「私はまだその快感を味わえたことがないのですが……。

—— 種村 「私はまだその快感を味わえたことがないのですが……。

—— 渡邊 さっきも出たように、知識は要らないけど、分かった時の達成感とか快感が手軽に味わえるっていうところが良いのかなっていう気はします。

—— 種村 「私はまだその快感を味わえたことがないのですが……。

—— 作る段階になると現実的なことを考



—— 作る段階になると現実的なことを考

—— 『どうして解かなければいけない』『なぜこの手の手が使われる』『なぜこの手の手が使われる』『なぜこの手の手が使われる』『なぜこの手の手が使われる』『なぜこの手の手が使われる』



謎解きの答え

Order list

Mystery solving course meal

Collaboration project between Lilac and Tsukumaga

Could you solve the delicious mystery?

前菜

答え「電磁波（でんじは）」

隣接したマスのひらがなを使って食べ物の名前を作ると、答えとなる4つのマスのひらがなのみ使われずに残ります。

スープ

答え「名探偵（めいたんてい）」

絵が表す物は、上から虫眼鏡・時計・タバコ・えんぴつ・手袋・時計です。

ひらがなに直すとそれぞれ文字数と絵の数が一致しています。

一文字ずつひらがなを絵に当てはめて矢印の向きに読むと答えになります。

メインディッシュ

答え「ヒント」

<>で囲まれた単語は4つだけではありません。5つ目の単語は<ヒント>です。この5つの単語でしりとりをして並べた真ん中、つまり3単語目が答えです。

本日のサラダ

答え「イノセント」

指示文をひらがなに直すと「しがの」「ぎがんと」「ほらがい」「さがせ」。

つまり、「し→の」「ぎ→んと」「ほら→い」「さ→せ」となる。

これを問題の文字列に当てはめると答えになります。

食後のデザート

答え「来世（らいせ）」

「知恵」をローマ字にすると「tie」すなわち「ネクタイ」、「竹」をローマ字にすると「take」すなわち「取る」。「上昇させる」はその逆をたどり、まず英語にすると「raise」。

それをローマ字読みみると答えになります。

カフェとプティフルール

答え「ハガキ（HAGAKI）」

26が表すのは、アルファベットの数です。数字通りにアルファベットの8文字目、1文字目、7文字目…と全て当てはめていくと答えとなります。

今回は「謎解きを知らない人にどのように『謎解きらしさ』を味わってもらうか」というコンセプトで制作しました。そのため、全体として一枚一枚の難易度を抑えた謎や良く出題されるパターンの謎で構成し、最後に気持ちよくひらめきが訪れる、という流れを意識しています。謎解きでは、必ず誰もが見るとこにヒントを置く、というアイデアが浮かびました。ツクマガを手にしたときから既に謎解きが始まっこだろう、と考えた時に、表紙に謎解きの一部を置く、という手法が使われることがあります。ただけましたら幸いです。



↑ どんな謎解きにしようか考えている種村さん

コラボ謎解きの原案

滋賀の ギガント 法螺貝 探せ。
ホ ラ シ サ ギ

く	で	し	せ	ん	べ	い
る	み	そ	る	た	ん	か
み	か	じ	た	こ	や	ま
で	ん	ぶ	ら	す	く	の
う	ど	ん	こ	は	た	こ

滋賀の単語を漢字に替えて同じ真ん中が並んでます。
《セキセイ》
《トリック》
《クラゲ》
《ナメキ》
《ビクト》
法螺貝はりとりです。

知恵→ネクタイ
竹→取る
？→上昇

8/26 1/26 7/26 1/26 11/26 9/26

朝ごはんを何時に食べても、お昼は11時にお腹が空きます

「謎解き」って英語でなんて言う？

ミーローム

～人物紹介～



芸術専門学群 2年
江原 実祝
私立探偵。助手と共に孤島の謎に挑む。
編集長。



芸術専門学群 2年
荒巻 里奈
探偵の助手。元医者。
アートディレクター。



人間学群 心理学類 3年
片岡 ゆいの
遊び好きな若者。
企画・文章担当。



芸術専門学群 2年
穴見 佳乃子
厳格な性格の婦人。
デザイン担当。



芸術専門学群 2年
山田 樹花
高名な裁判官。
デザイン担当。



人文・文化学群 比較文化学類 1年
片山 周香
南アフリカから秘密の仕事で来たという、謎の人物。
文章担当。

～編集後記～

ツクマガ 22 号を最後までご覧いただき、ありがとうございます。
「なぞ」という言葉は、曖昧で人によって多様な捉え方のできるテーマだと思います。テーマと向き合う中で、謎と不思議ってどう違うの？という議論があったり、編集部の中でもイメージするものが大きく異なったりと、面白いなあと思う出来事が多々ありました。
「なぞ」といえば私は「なぞなぞ」が連想されます。なぞなぞは、一つの考え方に対して別の見方を提案する遊びです。思考の枠組みを変えるとも言えるでしょう。ツクマガ 22 号を読み終えたみなさんに改めてこの問いかけをしたいと思います。
あなたが思い浮かべる「なぞ」は何ですか？
このツクマガが、みなさんが今まで持っていたものに加えて、「なぞ」と結びつくイメージが広がるきっかけになつたら良いなあと思います。 編集長 / 江原実祝

鳴り響き、11人は「ツクマガ vol.22」を制作するよう命じられる。

この中に“X”がいるのか？「ツクマガ」は無事完成するのか？11人が選ばれた理由とは一体…？！

A mysterious Island



社会・国際学群 社会学類 2年
門間 咲希
Xに雇われた料理人。Xの正体は知らない。
文章担当。



芸術専門学群 2年
世良 優月
退役した将軍。
デザイン担当。



社会・国際学群 国際総合学類 2年
大竹 里奈
Xに雇われた召使。Xの正体は知らない。
文章担当。



芸術専門学群 2年
木内 英実
元陸軍大尉。
デザイン担当。



人間学群 教育学類 2年
良本 翠
若い教師。
文章担当。

C4
COLLEGE
REACTION
CHALLENGE
COLLABORATION

学生団体 C4 とは？

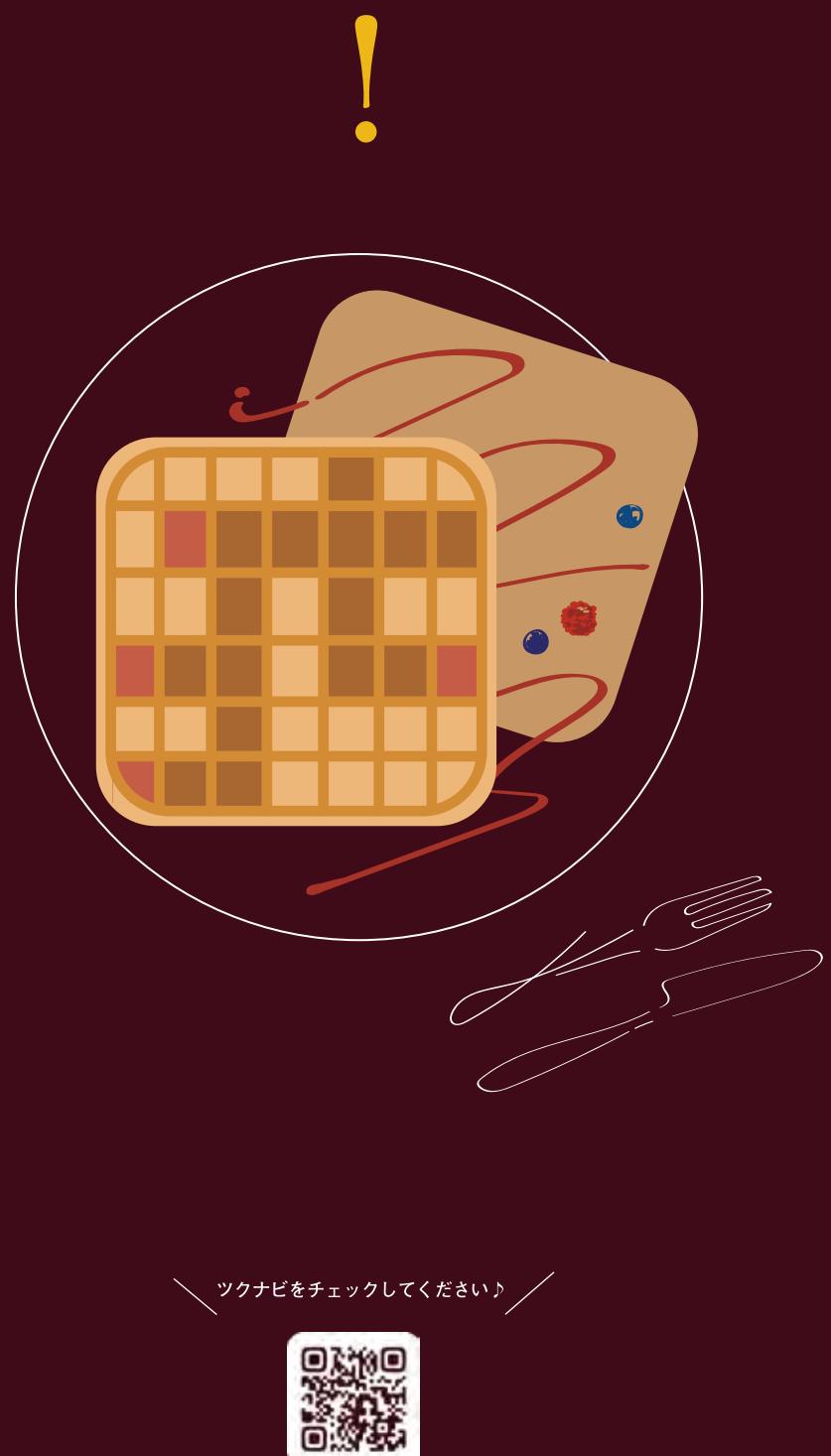
学生団体 C4 は筑波大学生を中心
に構成された団体です。

フリーペーパー「ツクマガ」の
発行、WEB サイト「ツクナビ」
の運営を通じて、学生をターゲッ
トに新たな発見を得もらうこ
とをコンセプトに情報発信して
います。

発行日：2021年11月1日
発行：学生団体C4
発行人 / 編集長：江原実祝
校正補助：
印刷 / 製本：株式会社グラフィック
©2021 学生団体C4 禁無断転載
Printed in Japan
お問い合わせ
E-mail:info@tsukunavi.comへ もしくは
#ツクマガ22をつけてのツイート
よろしくお願いします！

ローソンに自転車で行って、歩いて帰ってしまったこと。

Designed by 荒巻里奈



“ツクマガ”22

今すぐアクセス！



<https://tsukunavi.com>

学生団体 C⁴が運営する web サイト

ツクナビ

発見！ツクバ的、シゲキ的

WEB サイト「ツクナビ」は、筑波大生に向けてイベント紹介やサークルの告知をする情報発信メディアです！今号の制作裏話も覗けます。

連載企画・特集

連載の「文化部」「つくばで見つけた日々のこと」ではメンバーがオススメの本や音楽、つくばで起こった出来事をエッセイで紹介しています！その他、大学にまつわる特集やツクマガ制作のウラバナシなども！読めば新たな発見があるかも？



イベントの告知・宣伝

イベントや団体の告知をしたい方必見！「ツクナビ」に宣伝記事を掲載しませんか？サイト内のカレンダーでもイベントの実施をお知らせできます！

学生団体C⁴ 新メンバー募集中！

こんなあなたに来てほしい／

- 雑誌や本が好き
- デザイン・編集に興味がある
- WEBサイトのデザインや運営をしてみたい
- 取材を通して人と繋がりたい
- ツクマガ・ツクナビでやってみたい企画がある

見学のお申し込みは
Twitter or 公式LINE から！



▲ Twitter



▲ 公式LINE

ツクマガバックナンバーも WEBで公開中！

vol.13 から vol.21 までの全ページを読むことができます！

