

つくばでみつけた Like を Life に

"ツクバガ"

vol.15
TAKE FREE

特集

学生、
ツクバで30!!

Youは何しに筑波大へ？

#mybesthome

ファッション・イン・ツクバ

全学類授業潜入チャレンジ

TSUKULOVE~ 占いの館 ~

C⁴
college
reaction
challenge
collaboration

なんにもないとかくだらないとか、
みんなほめてばかりして
本当の世界はずっとシリアス。
ひとりどくにもぐにもぐ考えて、
地球は丸い。「ごそれ」って
言いたいこと言ったらいいし、
やりたくないことはやらなくても勝ち。
人生はあそびほうだいだって、
信じちゃってもいいんじゃないの？

2 Youは何しに筑波大へ？

5,16 #mybesthome

6 ファッション・イン・つくば

11 大学生バカやろう

17 全学類授業潜入チャレンジ

21 つくばお店紹介

28 TSUKULOVE~占いの館~



筑波大学の体育会は全国トップレベルなので、その陸上競技部に入部したかったから。[応理1年/北海道]

大好きなサッカーを大学でも高いレベルで続けられること、そして一人暮らしができることから。国立大学なら両親も賛成する! [教育2年/東京]

綾部先生から嗅覚心理学を学びたかったのと、レベルの高い環境で剣道がしたかったから! [心理2年/山形]

実家に近くて帰省しやすい、文理どちらも興味があったので融合している知識情報・図書館書類に魅力を感じた。[図情1年/栃木]

中高が都内だったため落ち着いた環境に行きたかった(さらに東京にも行きやすい!) やりたい分野の研究室があった。[情科1年/千葉]

近くに筑波宇宙センターがあって宇宙学を学べると、吹奏楽連盟主催のコンクールに出ている数少ない関東の大学の一つだから。[工シス1年/千葉]

研究学園都市、施設と人が充実して、総合大学だから色々な人と会えるかな、と。一応、藻類バイオマス燃料の研究が盛んでそれが気になっていたから。[応理1年/東京→福井]



アキバが近いから。あとOCに行って惚れた。[比文1年/福井]

Youは何しに

遠方から、海外から、そして茨城県内からも、様々な人が集まる筑波大。数ある大学の中から筑波大で学ぼうと思った理由をさまざまな学生たちに突撃してみました!

筑波大以外の大学を知らなかったから。[人文2年/長崎]

森と田んぼがある! それから、伝統的に教育大学である上に人文は2年から基礎ゼミが始まる場所があり、専門性の高い教師になれると思った! [人文3年/東京]

中東・北アフリカ研究の岩崎先生がいるし、近しい、後期面接だけだったから。ところが岩崎先生が入学直前に九大に異動されていたことを入ってから知った。[比文2年/千葉]

一番大きい理由は日本が好きだから。音ゲーマーでオタクだから日本が好きなのです。"日韓共同理工系学部留学生"という留学プログラムがあってそれだと日本に留学するのが簡単だし、奨学金ももらえるから「いい機会」だと思って日本に留学した。夢がゲーム関連エンジニアだから、日本に行きたい事もあった。[工シス1年/韓国]

日本のJDに憧れがあった。英語・仏語両方の教免が取れるから。[比文1年/スイスからの帰国子女]



筑波大へ?

企画/文章: 岩永昇子
企画補助: 鈴木里穂
デザイン: 小形麻依

木村周平先生のやっける災害人類学の話に興味があったことと、地元においても価値観が凝り固まる気がしたことが理由。それから、地元の某北大と違い学類制で1年目に教養科目が大量にならないこと、東京よりも暮らしやすそうだったこと。[比文2年/北海道]

北海道に美大はないし本州にも行きなかったのと、いろんなことを勉強しながら美術ができそうと思ったから。総合大学に憧れがあった。[芸専1年/北海道]

特別支援学校5領域が学べるのは筑波をいれて4大学しかない上、他大学は教育系のなかに設置されていてがっつり教育だけど、筑波は社会とか医学とかいろんな方向から学べるから。[障害2年/広島]

関東でデザインの視点から建築をやっているのが筑波大だけだった。[芸専2年/千葉]

関東の国立で地球科学が学べる、その中でも地球環境学専攻なら理系で人文地理・自然地理学を学べてなおかつ筑波の地球の先生たちが日本地理学会でブイブイ言わせてることを考えると、地理学に絞れば旧帝大とか狙うよりコスパがよい。[地球2年/茨城]

心理学の様々な分野を専門的に学べそうなのと、他学の勉強もできるようなったから。あと試験で数学をしなくてよかったから。[心理2年/福岡]

人文地理系の勉強がしたかったのと、関東の都市部に近いが都会ではないから、そして数弱!あまりに数弱!! *比文はセンターの数学配点が他大学に比べてとても低い [比文1年/宮城]

比文でアジアのことを勉強したかったのもあるけど、数学の存在(二次試験で数学がない)。[比文2年/愛媛]

他大では文系に置かれている経済・経営を理系的アプローチから学べるので、経済・経営・都市計画の三つを複合して多彩な観点から学べるから。[社工2年/東京]



やりたいことがないからなんでもできるところに行こうというのと、お姉ちゃんが筑波だから安心感があった。[比文2年/青森]

日本語をベネズエラにいた日本人に教えてもらっていたこと、デザインの学校(予備校)に行っていた時筑波大学が提携大学であったから。[芸専2年/ベネズエラ]

実家で暮らしたかったから。それと筑波大は医学の実習がいいと聞いたので。東京にたまに遊びに出られるのも良い。[医療科1年/茨城・石岡]

国立大学の中で一番現代文学に力を入れているそうだから。[比文1年/台湾]

都会に出るのは元々嫌だった。緑が多くて敷地が広くてのびのびしていて心地よかったし、家から通える。[地球2年/千葉]





INTERVIEW

日本語が堪能な、韓国出身・日2年のBAI BOOYONGさん。何を学ぼうと筑波大へ留学を決めたのかお話を聞きました。

日本語・日本文化を学ぶのは、
あたしにとって日本の精神を学ぶのと同じこと

その国の言葉はその国の人に学ぶ

——まず、なぜ日本語・日本文化学類に留学を決めたのですか？

日本語と、日本文化と一緒に学びたいと思って。それができるのが筑波大だからです。これが2回目の留学だから日本語はある程度できてたんだけど、本当の意味での日本語——外国人がただコミュニケーションのために喋ってる「ホンゴ」じゃなくて、本当にその文化を理解した上での日本語をちゃんと学びたいと思ったのね。日日に入ってる(将来は)日本語教師になりたいという人が多いんだけど、あたしは入学するまでそれ知らなくて、日本語や日本文化に対する知識を深めたいという目的で来ました。

言語は万能じゃない

——なるほど、日本ではよくほかす言い方をすることを知らない、理解は難しいかもしれませんね。マルチリンガルを目指していると聞きましたが、それについても詳しく聞きたいです。

自分の専攻がある人って、その分野を最高だ！って思っている人も多いと思うんだ。でも、あたしは基本的に言語は万能じゃないと思っているから、逆にいろんな言語を学んでいるのね。文字や機械を通してではない、人間同士でのやり取りでしか読み取れないニュアンスがある。それは言葉ではない表情とか、ジェスチャーとか、声のイントネーションとか…。それに、みんなこの世にたった一人の人間だから、同じものを見た感想も違うし、それを表現する言葉もそれぞれ違う。そういうわけで、言語は万能じゃないと思う。でも、その表現する言葉からその人の性格とか、価値を置いている基準とかが見れるし、言語はその意味では使えるものだから、詳しく知りたい。万能じゃないから、人間にしかできないモノがあるとか、逆に万能じゃないから言語にしかできないモノがあるってことも、伝えたいです。

2回目の留学、今回は文化そのものを

——世界にはいろいろな言語があります。なぜ日本語だったのでしょうか？

昔、デザインの勉強を東京でしていた。



漂う事件性の香り

左から2つめがホームで、3つめがよく使うもの。左端は写真系で、右端は買い物とか。

#mybesthome ①

あなたのスマホ、みせてください

「本棚を見れば人がわかる」と、よくいいます。現代の本棚は、スマートフォンのホーム画面。様々なアプリが整理され並ぶ様子の奥に、持ち主の人となりが見えます。

企画とデザイン／岡本太玖斗
企画補助／鈴木聖花 坂森陽奈



地味にキレイ

2段階の自問をするフォルダ名



まさかの観費用ほぼ全寄せ

ほとんどに必要？ 必用？ 不要？
ファイル
さえる
どこも
ようわからん
LINE

吉岡里帆
吉岡里帆ですわかわいい
LINE
Twitter
Instagram
YouTube
TikTok
Facebook
LINE
Twitter
Instagram
YouTube
TikTok
Facebook



ポジティブな自爆テロ

@shrimp3dayo
ほっとくとご飯食べなくなるので自分で飯テロしてます。前はラーメンでした。ロック画面も焼肉。



それでも外さない

一つの画面におさめるのが好き

ファッション・イン

企画：芥田衣未・宮尾美由実 デザイン・イラスト：高木凜 写真：岡本太玖斗 デザイン補助：鈴木里穂

ツクバ

ぼくらは、何を着て生きているのだろう。
 <ファッション×筑波大生>なるほど、意外性のある組み合わせだ。陸の孤島、学生のまち、ツクバタウン。ちょっと変わったこの空間でぼくらは何を考えて、いかなるファッションをまとうのか。この問い、一考の余地あり。

筑波大生の

あるある

ファッションを

イラスト

にしてみました!

※学生対象アンケートを参考にしています

つくばでもおしゃれを志す

努力型

秋

夏



茶髪パーマ
 スタバのコーヒーを片手に
 黒のデカリュック (〇ースフェイスが人気)
 白ハイネック
 とりあえず黒スキニー
 グレーのロング チェスターコート
 黒かグレーのニュー〇ランス

茶髪パーマ
 実は時間のかかっている ナチュラルメイク
 アクセサリーは必ず
 オフショルダーにも出来るけれど、肩からオフすることはめったにないトップス
 やっぱりデカリュック
 自転車生活でも安心な ガウチョ
 女性らしさを忘れないパンプス

つくばでよくみるありがち

適応型

冬

春



(放置による)黒髪ロング
 最低限ナチュラルメイク
 自転車生活の必需品
 チェックマフラー
 気づいたら長年 着ちゃっているニット
 ア〇口のリュック
 キャメルのダッフルコート
 自転車に巻き込まれない丈の花柄スカート
 タイツと靴下で完全防寒

黒髪短髪
 アースカラーの ノーブランドリュック
 せめてものネックレス
 サークルパーカーを ヘビロテ
 ボーダーTシャツ
 どちらかという 年季の入ったジーンズ
 筑波大生おなじみ ITF. バッグ

民族系の丸い革靴

機能性重視のスニーカー

next

ファッションに対してユニークなこだわりを持つ4人の筑波大生取材してきました!

一日中ジャージ男子



やど祭の時期になると現れるお祭り男



作業途中につなぎのまま 5C棟に出かける芸専女子



携帯電話のトップ画面は青チェックシャツ・コレクション

強そうな人になりたい

コジマヒサキさん 日日4年

青チェックってよくある服装、けれどいつも着ていればそれは普通じゃなくなる。このおもしろさに惹かれて毎日青チェックの服を着ているそう。深いこだわり、深い愛。



「えっ、なにそれ」って言われたら、成功してるんです

ノグチタマキさん 芸専2年

強そうな人、芯のある人になりたいから、まずは服装から入ろうと思って。そう語る彼女。赤いマフラーと丸めがねが効いたコーディネートで、カッコいい女性像に。



展覧会ノートとジャコメッティのチケットホルダーは芸専らしい

9 仕事先の高校生に「初対面かわいと思った」って言われたこと。

理想の姿の体現、役になりきるためのファッションを



ナガサワミウさん 芸専3年

ファッションとは服装だけでなく、表情・仕草・言動でもある。「その日のファッションがその日の自分の役、素の自分になるんです」とのこと。ファッションは、人生だ。ナガサワさんのハンドメイドアクセサリー店「uim made(ウイム メイド)」 uimmade@gmail.com



足もとまで抜かりなく

イシモトナギさん 比文3年

「日本人としての魂が呼びかけてくるから、毎日着物を着る」という彼。そんな彼の姿は、大学内でも有名だとか。小物も「和」で統一するこだわりぶり。



日本人としての魂



座るときはハンカチをひいて



JKがデパートのバレンタインチョコを買いに来てたこと。いいなあ青春してるなあ!と思った!



ばーか あーほ どーじまーぬけー
 出来るうちにやったほうがいい
 馬鹿なことして
 バカだと笑い飛ばせるうちに
 なるべくいっぱい
 やっときたい。
 学生ってことに全力で甘えて
 めいっぱい、バカやろう。



企画 鈴木聖花 水木陽菜
 デザイン 後藤美菜
 文章 鈴木聖花 後藤美菜 菅井薫平 大田祐治 水木陽菜



銅バ、ピザバ、ギョザバといったよりどりみどりのバが大学生には用意されている。その中から今回我がコバだ。ハズレ具材は定番のわさびとおまけにラムネ。飲談しているうちにどんだこ焼きは出来上がっていき、運命の第1戦。



朝10時集合。たった二人で館内を見学開始。まず圧巻だったのは、入ってすぐの巨大地図。赤と青の3Dメガネをかけて地図の上を歩くと、日本列島が立体的に見えるんです。すごいを連呼しながらエントランスをうろつく大学生二人組。気になるのは職員のお姉さん方の視線。でも今日はわざわざやる日なのです。そんなの気にしてなんて、いられない。続いて2階の展示室。中々に見応えがありました。目で見て触って体感して、あつという間に1時間が経過。お土産コーナーの1番人気の商品は、いらなくなった地図を再利用したメモ帳なのだとか。



地図と測量の科学館

ソースとか具の味とかすべてをなぎ払って直で小鼻に殴りかかってくるような感覚がごみなを襲う。ツーンとかいう擬音が笑える程の衝撃に固まることしかできない。大量の唾液が焼け石に水的防衛反応を見せている。にじむ目で周りを見るときどうやらもう一人の犠牲者が、1年生のタクトくん。彼はいつも物静かで落ち着いた印象の男の子なのだが、じつと動かない(動けない)ことみなとは対照的にいつもの何倍も動き回る。耳まで真っ赤にした彼は鼻を押さえてヘッドバンしたり百面相したり。挙句一人ツイスターゲームみたいな格好になった。結構レアな映像に盛り上がるその他三人はケラケラパシャパシャとやっている。楽しそうでいい君たち。

第1戦



園内一周まわって森で遊んで、じっくり堪能しました。池があったり、クレマチス園があったり、ただ森の中を歩くだけじゃないのが面白い。季節ごとに景色がどんどん変わって、学生証提示で入場料タダになって、これももうリビート確実です。

まず楽しんだのは、植物の塗り絵。教育棟には常時たくさん色鉛筆とともに、旬の植物の塗り絵が用意されています。きよねーさんが到着したところで園内の散策を開始。まずは温室であつたまるどころから。なんだかフォトジェニックな空間でした。そのあとは、待望のお昼ご飯。国土地理院の向かいのカフェでテイクアウトしたバケットサンドにかぶりつき。休憩スペースで飲食できます。

つくば実験植物園



第2戦でも同じ人間が同じタイミングでハズレを引くという驚くべき出来事に、さすがに第3戦も引くことはないでしょ、いや引いたらウケるなどと盛り上がる。堂々たるフラク立でありがとうございます。ポマーが何の気なしに「次も見てえな」と言った。するとタクトくんはゆっくりと目を開きポマーを見据え「つぎもみてえな」と語気を強めた。わさびは彼を変えてしまった。



第2戦

第3戦

ニヤニヤしながらまわりを見渡すと、微動だにせず一点を見つめる2人の男が。1人はポマーだ。さっきのバチが当たったんだがマナーエネ。もう1人はなんと、またしてもタクトくんであった。近年稀に見るフラク回収力！タクトくん私、ついでにポマーという犠牲によって悪夢は幕を閉じた。美味しく食べるこのしあわせをひしひしと感じられる上、想像以上に盛り上がるのでちょっとした刺激が欲しいあなたにオススメ。



つくば万博を期して作られたこの施設で、体験しながら科学を学んできました。3Dの宇宙旅行したあとは、本日のフィナーレ、プラネタリウム。広いプラネタリウム館の真ん中を陣取って、圧巻の星空を見上げました。葉加瀬太郎による素敵な音楽に包まれながら、宇宙の神秘に心奪われました。宇宙が誕生して、生命が生まれて、繋がって繋がって今がある。なかなか感動的でした。つくばで宇宙を感じたところでお別れです。

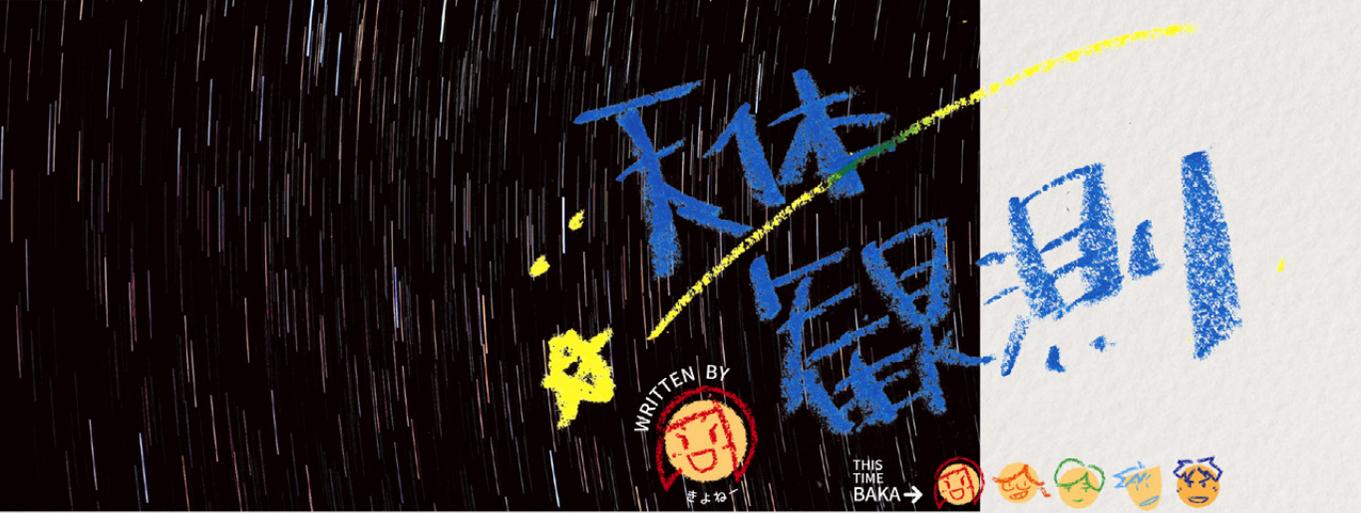
エキスポセンター

松見公園

焼き芋屋さんが運よく開いたので、ほつくほくの焼き芋を三人並んでベンチで食べました。冷えた体にしみで、とってもおいしかった！シャボン玉で遊んで、遊具で遊んで、バドミントンもしました。強風でシャトルが飛ばされても、久しぶりすぎてプランコ潰れのがきこなくなっても、どんな困難にも勝るのが公園遊びへのウキウキ感でした。



言えない



ピタゴラ
ストリート

冬のと真ん中。寒さが本格的になってきて、つくばでは風が身体に突き刺さるようになってきた。そんな寒さの中、この日は、ふたご座流星群が観測できる！という事でミーティング終りの21時ころから事務所を飛び出し、いざ天体観測へと。暗いところを求めて、ほとんど事務所を離れて暗い道を選び好んで進む。イヤスまであと少しの、くっらしい田んぼ道に落ちて、自転車を止めてじつじつと空を見上げてしばらく待つ。絶対見るぞ！と意気込んでしばらくすると、「ふたご座流星群やからってひゅんひゅんふたご座の間を流れるわけじゃなくて、結構どの方向でもちらほら流れる。自分が向いてる空で流れたり、はたまた真逆で誰かが見えた！って声をあげたり。普通に、10個以上は見たんじゃないか



あったらいい素材

- 1 様々なボール
- 2 生活用品 (紙コップやクリップなど)
- 3 無限厚紙 (牛乳パックや段ボール)
- 4 ドミノ倒しできるもの (ジェンガなど)

いるもの

- 1 工作得意なやつ
- 2 広めのスペース
- 3 まとまった時間
- 4 お菓子・雑談・ゆるい心

いらないもの

- 1 こたわるタイプ
- 2 100を超える試行
- 3 徹夜

そんな中でもこみなパイセンが着実に作業を進め、日付を回るころに装置の完成！あとは動かすだけ！ということまでできた。

あまりに変化が乏しい作業の中で、奇行に走り出したのはひなちゃんでした。僕は「人間こうなったら終わりだな」と思いました。

「ピタゴラススイッチを作ろう」この一言は、メンバーをワクワクさせるには十分だった。作業を始めると、ビー玉の運搬方法に苦戦しつつも、こみなパイセンの力が発揮された。途中、YouTubeで参考動画を見ながら無理な案を出し始め、頭も働かない中ぐだぐだ時間へ。



けれど、何度やってもビー玉が止まったり、コップに入らなかつたりと問題しかない装置。そんなこんなで転がすこと164回目。今までのすべての難関を乗り越え、最後のカタカタゾーン。終わると思っていた朝5時に悲劇が起きた。誰も調整していないそのゾーンの最後、一歩手前でビー玉がストップ。希望が見えた絶望。この時ほんとの「ぼかやろう」企画を見た気がした。

「あへ」ってなるんです。



「あへ」ってなるんです。



「あへ」ってなるんです。

「あへ」ってなるんです。



天体観測中も撮影会中も近所の人に声掛けられて、みんなふたご座流星群の存在すら知らない様子だった。大人はあんまり流れ星に関心ないのねえ。流れ星に心躍らせて、そのままセッションで撮影会始めちゃうわしたちはまだまだガキンチョってことかね。狙って撮ったわけじゃないけど、いい写真が撮れて万歳わーい。表紙の写真はこの時撮ったもので、あまりに良く撮れたので、採用となった。身体は冷え切ったけど、心はとってもほくほくした夜だった。

ここまで来たらからは、と、終わりを目指した203回目。

日本人としての「空気を読む」スキルをかなぐり捨てて、強引に説き伏せようとする僕を歯牙にも掛けず、レールから外れたビー玉をまた拾ったその瞬間、彼らが狂っていることを悟りました。

ここまで来たからには、と、終わりを目指した203回目。



ほぼ全学類授業潜入チャレンジ

企画 大田祐治 デザイン 高木凜
文章 菅井薫平 企画補助 後藤美菜

筑波大学なら他分野の授業も簡単に受講できると思っていた人も多はず。しかし、実際そんな暇もなく、決められた履修に沿って受講するだけだ。それでも、潜りたい授業がある。それなら、潜ってみるしかない。その挑戦を赤裸々に語る。

曜日	月	火	水	木	金
モジュール	AB / C	AB / C	AB / C	AB / C	AB / C
1			12/13 社工		1/26 地球
2			12/13 社工	12/21 人文	1/11 芸専 1/19 日日 1/26 応理
3			1/10 エシス	12/7 教育 12/14 心理	
4			1/10 エシス 1/24 数学	12/7 資源 12/14 心理 12/21 化学	
5	12/11 国際 12/18 ×創	12/12 生物 12/19 知識		12/7 資源 1/18 体専	12/8 社会学
6	12/11 国際 12/18 ×創	12/5 障害 1/23 比文 12/12 生物 12/19 知識		12/21 物理	12/8 社会学

は
挑戦者自身が履修している授業

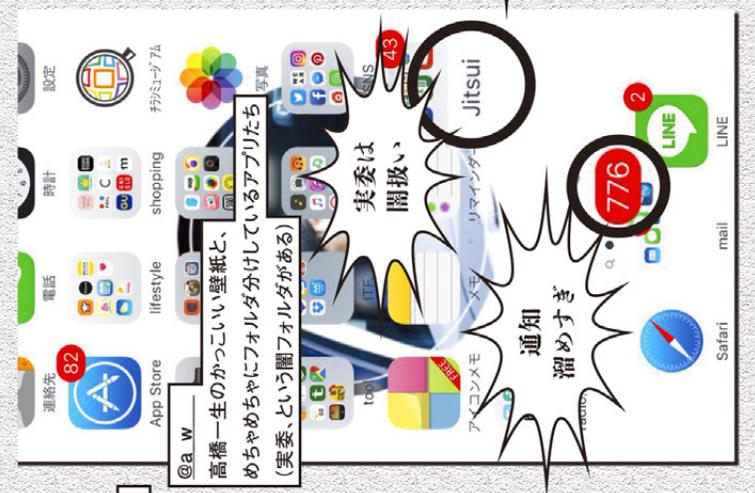
今回の挑戦者

情報学群 情報科学類 3年
いつも最前列でパソコンを開いて授業を受講する真面目系大学生。基本的に徒歩移動を好む。今回のチャレンジのために自転車に乗ることを決意。

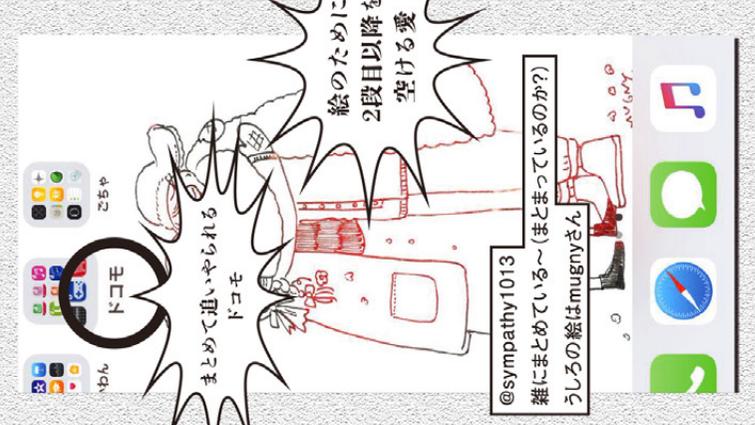


気になる他学類の授業の実態とは...!?

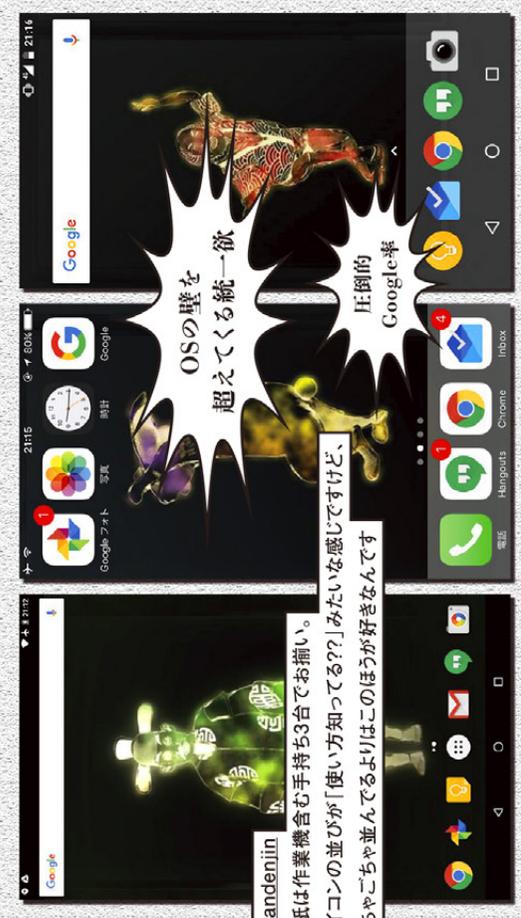
めっちゃ可愛い柴犬がめっちゃこっちは見てきた



#mybesthome
あなたのスマホ、みせてください



好きな人と海を見たこと



企画に協力してくださったみなさん、ありがとうございました！
Twitterにて#mybesthomeで全ての投稿を見ることができます

社工

@3A403
ゲーム論

社会の諸現象をなんでもモデル化して数式に表す作業がいい意味でアツいです。「店Aがおいしいという情報の信頼度をxとおく」という言葉に痺れます。

OX社

人文

@1C310
哲学通論b

教授が自身の考えを押し付けてくる授業というのが、とても新鮮でした。また生徒が負けずに度々反論をし、授業中に何度となく論敵同士の高質な議論が展開されていました。

流れ弾の飛び交う戦場で、防空壕に潜ってただただ震えていました。

障害

@2A411

障害者教育基礎理論

印象的だったのは、教授の言葉遣いでしょうか。「障害者」ではなく「非健常者」など。非健常者に対する支援を、「情を入り込ませることなくただ理性によって」行うことを意識していた気がします。押し付けがましさをや道德的なうざさはなかったです。

化学

@1C406
基礎無機化学

受験では化学を選択したが、半年足らずでここまで知識に差がつくのかというくらいさっぱりわからなかったです。板書の仕方と教授の教え方が高校の授業に似ていたので、「間違っただけに高校に飛び級した小学生」の疑似体験ができました。

芸専

@5C508

ナラティブイラストレーション演習

予想はしていましたが、「圧倒的演習」な授業でした。これ1、2週間て用意できるのか？って感じの宿題が出されていました。

あと先生の生徒の作品への講評がかなりストレートでした。服装の感じが個性的な人が多い気がしました。「おしゃれ」というより「個性的」。

教育

@2B507

教育哲学

学類が考える教育者としてのあり方を押し売りするのではなく、教育者として子供たちを育むための選択肢を紹介し、各々の考えを引き出すという感じ。

教授の考えに対する生徒の反論を、教授自身が楽しんで聞いているのが印象的でした。

応理

@3A402
レーザー光学
応理ってこん

なことやってるんだー、とよく分かる授業でした。物理学を人々の生活に役立てるために、必要な専門知識を与えてくれます。ただちゃんと講義を聴かないと、教授の言葉の意味は分かるのに板書の数式がさっぱり理解できないという「あれ俺文系だったっけ」現象を味わうので注意です。

生物

@2B412
遺伝学概論

意外だったのが、総合の生物系の授業に近いものがあったこと。ただより専門的で、他学類の僕からすると学会の発表会に紛れ込んだような感覚でした。

みんな持っている参考書が厚すぎる。多分新生児くらいの重さがあります。

地球

@1D201
地球環境学B

「地球は文系か理系か」みたいな話題が上がりますが、これはどちらかと言うと文系よりの授業で、他学類の僕でも十分に理解できました。筑波大学の嫌がらせのように縦長な形や、ウエストみたいなくびれがある理由を教えてくださいと、サービスに富んだ授業でした。

情科

@3A403

シミュレーション物理

日常、非日常に起きる現象をコンピュータ上で再現するという、趣旨が分かりやすい授業でした。

交通渋滞とか、宇宙の膨張とかがあなたのPC上で再現出来ます。

ロマンですね。

資源

@農業技術センター
生物資源生産科学実習

まさか農大でもないのに牛の身体測定の仕方を学ぶとは思いませんでした。

みんな作業着がガチだった。完全に第一次産業の方。雲ひとつない空。漂う動物のにおい。トラクターにまたがる人々。支給される防護服。そんな4限。

社会学

@1D204
社会学
基礎論

はじめに驚いたのが、全然ウェイウェイしてない！これがイメージと違いました。

社会学の授業は、人間(消費者)の心理とそれによる社会構造の変化を巧みに解説してくれるので、基礎知識がなくても理解が進みました。

知識

@7A205

情報システム概説

授業内容がうち(情科)と変わらず、「これでさらに哲学もプログラミングもやるってどういうこと...?」と、知識が何をしているのか益々分からなくなりました。自分の学類でも同じ内容を学んだが、知識は

「その分野の有識者として、誰かに助言できるようになる」という意識が見られました。「教育者」や「研究者」としての視点ではないのが面白い。まさに司書さん、もしくは家電量販店の店員。

体専

@5C316

コミュニティ・スポーツの経営・政策論

体育は実技だけではない！と知りました。「スポーツ」というものが、社会制度の中でどのように扱われているかが学べ、将来的にスポーツ業界全体を分析できるような人材の育成を目指していると感じました。

数学

@1E303
統計学

授業の進行が、「基本的な数学の応用力を備えている前提」で進んでいるなど感じました。授業内容はちんぷんかんぷんでしたが、絶対に僕と同じくらいちんぷんな人がいると思います。数学類の人でも難しいと思う。

日日

@2G407

日本語の音声・音韻

授業の感想は、「日日ってこんなに深く日本文化を掘り下げるのか!？」です。書物から分かる事柄だけでなく、細かな発音から「日本」を学ぶという経験はこの学類でしかできないと思います。

あと全学類の中で女子が一番おしゃれでした。華やか。

エシス

@3L202

機動運動学

かなり面白かったです。「船や航空機の状態を、ガッチガチの数式で表現する」という理系脳にはたまらない内容です。タイタニックの沈没理由をかなり(異常に)詳しく教えてくれました。

心理

@2H201

対人社会心理学

教授自身がカウンセラーとしての経験もあるからか、授業自体がセラピーを受けてるような安心感と没入感がありました。

専門知識がそこまでなくても理解・想像しやすく、また納得できる内容でした。「被災地や事故現場で死傷者の捜索及び遺体の回収をする隊員の心の傷」というテーマが、真に迫るので新しい視点を得られました。

物理

@1C310

電磁気学2

同じ内容を1年の時にやったはずなのですが分からなくなっていて、地味にヘコみました。それでも一から聞いていけば理解できるように設定されており、丁寧な授業進行だと思います。やはりというか、証明が多いので人によっては嫌いかも知れません。僕は嫌いです。

What's C4?

学生団体 C4 は筑波大生を中心に構成された団体です。フリーペーパー「ツクマガ」の発行や、地域情報サイト「ツクナビ」の運営などの活動を通して学生と地域のつながりを作り、地域へ貢献することを目指しています。

C4 college
tation
hallways
collaboration
office : 〒305-0821
茨城県つくば市春日 2-35-2
エトワール春日 106
E-mail : info@tsukunavi.com
twitter : @C4_office
Facebook : www.facebook.com/c4office

編集長後記

雑誌には「雑」さが大事、と以前有名な方が言っていました。(曖昧)

自分の個性を出したいなら、個人出版でいいわけで。

そんな中で、自分の好きなことを存分に発揮しながら

知らないことにも挑戦してみて、いい感じに混ざり合った「雑」さ。

個性はなかなか消えなくて実はしっかり残ってる。

ぼろぼろになりながらぐちゃぐちゃな感情の中で

みんなで作ったこの一冊。

雑誌だもの、読んでもらってなんぼ。自己満以上、にはしたい!

面白い「雑」さ、端々から拾ってもらえたら嬉しいです。

みんな、お疲れさまだ~~~~!

発行日: 2018年4月1日

発行: 学生団体 C4

発行人: 菅井薫平

編集長: 鈴木聖花

印刷・製本: 株式会社グラフィック

©2018 学生団体 C4 禁無断転載

Printed in Japan

お問い合わせ (E-mail):

info@tsukunavi.com

※この雑誌に記載されている情報は

2018年4月1日現在のものです。

designed by Mina Goto

ツクマガ

「つくばで見つけた Like を Life に」をコンセプトにつくばの魅力を伝えるフリーペーパーを年に2回発行しています。



ツクナビ

主に筑波大生に向けた情報を発信している地域情報サイトです。つくば市や筑波大学の情報などを中心とした、つくばでの生活を充実させるコンテンツが揃っています。

校正補助

山田彩子 窪田千莉
杉山さおり

編集補助

三村のどか

Special Thanks

筑波大学の学生のみなさん
つくば市のみなさん

SHOW
YOUR
C!



菅井薫平 代表
情報科学類3年
営業統括・文章



鈴木聖花 編集長
比較文化学類3年
表紙デザイン
企画・文章



小形麻奈
芸術専門学群3年
デザイン



後藤美菜 デザイン統括
芸術専門学群3年
デザイン・文章



宮尾英由美
比較文化学類3年
企画・文章



水木陽菜
生物資源学類2年
企画・文章



高木凜
芸術専門学群2年
デザイン
イラスト



坂森陽奈
比較文化学類3年
ページ下



芥田衣未
国際総合学類3年
企画・文章



大田祐治
数学類2年
企画・文章



岡本太玖斗
芸術専門学群2年
企画・デザイン
表紙撮影



岩永昇子
比較文化学類2年
企画・文章



鈴木里緒
芸術専門学群2年
デザイン
イラスト

スタッフ募集!

学生団体 C4 では、随時新規スタッフを募集しています。WEB サイトの運営やフリーペーパーの編集、文章やデザイン、写真、イラストに興味がある方、どのような方でも大歓迎です! お気軽に上記の連絡先までご連絡下さい。

「ツクマガ」への感想をお待ちしております。

学生団体 C4 ではツクマガをより良いものにしていくために、ツクマガへの感想をお待ちしております。この企画が面白かった、次はこんな企画をやってほしい、などなんでも構いません! Email: info@tsukunavi.com または Twitter にてハッシュタグ #ツクマガ15 をつけてのツイートをよろしくお願いします!

学類たちの比較

社会学と国際

社会制度を捉えるという点ではこの2つの学類は同じですが、興味深かったのは社会学は**自国の社会構造**としてその歴史を追っているのに対し、国際は**他国への介入**として現地のコミュニティに加わるという意識が見られました。

社会学と社工

この学類は学んでいることが似ていました。例えば社会制度や構造に何かしらの問題があった時、具体的にどのような内容の経済政策や、企業へのアプローチをすればいいのかを考案するのが社会学で、それを実現するためにリソースをどこに対してどれくらい割くのかを導くのが社工というイメージです。

生物と資源

よく名前が混同されているこの学類たち。学問自体やっていることが全く違いますが、強いて違いを一言で表すなら「**研究**」と「**実施**」。



医学棟のセキュリティに阻まれ
落ち込む挑戦者

医学だけ 潜れなかった ワケ

開かれた大学を謳う筑波大学には、塀や門がありません。そのため部外者でも簡単に入れる構造となっています。しかし医学群では、2002年に部外者が研究室に侵入して以来セキュリティ対策をすることにしました。それからは**医学群の学生証をもつ者しか入ることができない**のです。それゆえに、今回はあえなく断念することに…。

まとめ

この企画を受けて僕が伝えたくかったのは、「**みんなもって他学類の授業を取ろう!**」ということ。僕自身、これだけ多様な講義を聴講して初めて、筑波大学の教授陣が、各々の学問のエッセンスを75分間に詰め込むことにはいかに尽力しているのが実感できました。

自身の学類の講義ばかりを受けていると、「試験に出るのがどこか」や「どういう勉強をすれば良い評価を取れるか」などに、知らず知らずと思考が偏ってしまいがちです。きっかけが気まぐれでも、ぜひ普段学んでいる分野から一歩離れてみて下さい。**牛の身長ってどこ?なぜ鉄の塊が空や水に浮くの?なぜ筑波大の形にはくびれがあるの?同じ時間**が流れている中で、大学では実に様々な問いが解消されています。そしてそこに、総合大学の大きな魅力があるとも思います。大学は学や能力を身につける所だし、それを発揮する所だとも思います。そして同じくらい、学問が開かれた場所だとも感じました。

もう一度受けたい授業 The Best&Worst

挑戦者から最後にひとこと

私感ですが、学食の味は
三食が一番安定して
いました。

Best 1 心理: 取り上げられた授業テーマが大変興味深い。他の回にも出席したくなりました。

Best 2 エシス: 「船と飛行機」以外のテーマも受けてみたくりました。力学の面白さが詰め込まれている気がします。

Best 3 人文: 怖かったですが、ソクゾク感が少しくせになりました。怪獣たちの戦いを特等席で観戦することができます。

以下の学類は、専門性の高さあまりに講義中何度か心がどこかに飛んで行った通称「キョムキョム三銃士」です。

Worst 1 数学: 一度自分の学類でやった内容にも関わらず理解できず、後半はずっと謝罪していました。心の中で。

Worst 2 化学: 途中から「あの教授の着ているセーターの素材なんだろう」とか考えてました。

Worst 3 応理: 板書の一番初めに書かれた記号を忠実に書き写していたら、板書消されました。

電話越しのあの人は死ぬほど可愛かった!!

おひし座



(3/21~4/20)

ラブ運♥♥♥♥♥

筑波山の名前にはアイヌ語由来説があるって知ってたかしら？機室に引きこもって得られる知識なんて、所詮知識で経験じゃないわよ。寺山修司じゃないけど、書を捨てて、森へ出るのがオ・ス・ス・メ。森ガールに出会えるわ。

♥筑波山ガマランド

おうし座



(4/21~5/20)

ラブ運♥♥♥♥♥

自転車で乗っていたら、あの子に乗ったバスに遭遇するかもしれないわね！降りたときに話せるように、死に物狂いで追いかけてなさい。もし振り落とされても、必死そうな顔が「ヤバい人」として相手の印象に残るはずよ。

♥TARA センター前バス停

ふたご座



(5/21~6/21)

ラブ運♥♥♥♥♥

お昼休みにご飯を買いに向かうと大行列！でもきっとスマホの入ったかばんは友達に預けたままね。しまった暇つぶしができない...なあ〜でこたがあっても、気を落とさないことよ。列で前後になった子と思わず話が盛りあがるかもしれないわ。

♥2 学粉クリ

かに座



(6/22~7/23)

ラブ運♥♥♥♥♥

気が進まなかったやど祭の模擬店で、いっしょに買出しに行った子と意気投合して恋人になれるかも。でも気をつけなさい。やど祭マジックは水性よ。あらゆる湿気から二人を守るために、とりあえず3個入りの除湿剤を購入するべきじゃないかしら？

♥コストコつくば倉庫店

しし座



(7/24~8/23)

ラブ運♥♥♥♥♥

留学フェアがきっかけでイケメンや美女と仲良くなれるかもね。彼 / 彼女の口から出てくる異国の言葉にメロメロになって、ついでに第三外国語の単位もゲットできちゃうわ。だけど迫る帰国と別れの時...。なんとか LINE の ID を聞き出すことね。ガッツあるのみよ。

♥図書館のスタバ

おとめ座



(8/24~9/23)

ラブ運♥♥♥♥♥

運気は上昇傾向にあるわ。植物の持つ癒しのパワーを期待して、小型の観葉植物を GET するのも◎。でも元カレ / 元カノの名前を語りかけないように注意して。過去を引きずるあなたの姿に、植物も萎えちゃうわ。

♥実験植物園

てんびん座



(9/24~10/23)

ラブ運♥♥♥♥♥

崩落した通路の屋根！どうしよう！と、その時落下して来た屋根が止まった...。隣を見れば盛り上がる上腕二頭筋と浮き上がる血管...、そしてそびえ立つ僧帽筋を支えられた笑顔の体専のアイドル...！！

♥西松屋

さそり座



(10/24~11/23)

ラブ運♥♥♥♥♥

歌声駄々漏れのカラオケ屋で、気になっているあの子の歌声が聞こえるかもしれないわ。自分のストレス発散は盗み聞きと即割り切って、30分延長する電話をかけたあと壁に耳をそばだてることね。

♥天1のBANBAN

いて座



(11/23~12/22)

ラブ運♥♥♥♥♥

物思いに沈むことが多そうよ。鳥たちのように自由に空を飛びまわれたら...。その思いが高じて、真夏の琵琶湖で某コンテストに参加したくなるかも。でも元カレの名前を叫びながらダイブするなら大学構内が吉よ。新たな王子様が博士号に乗ってやってくるわ。

♥松美池

やぎ座



(12/23~1/20)

ラブ運♥♥♥♥♥

隣の部屋から異性の話し声かしてテンションダダ下がりになるわ。でもここで隣にむかって壁ドンをしてもナンセンス。その怒りを勤労意欲に変えてバイトに励み、壁の厚い部屋に引っ越すことね。

♥不動産屋

みずがめ座



(1/21~2/19)

ラブ運♥♥♥♥♥

つくば中の異性、11万5千人がああなたの虜よ。絶対調だからアキラ50%になるような大失敗をおかしたとしても、逆にみんなああなたのプロ意識の高さにほれほれするわ。でもそのためには日ごろからの自分磨きが必要不可欠。頑張りなさい！

♥つくば駅前

うお座



(2/20~3/20)

ラブ運♥♥♥♥♥

退屈な講義は、気になるあの子のナナメうしろをゲット。前の日に遅くまで LINE したから相手もきっと眠いはずよ。寝顔を観察できちゃうわ。ただし自分も睡魔に負けないように、カフェイン入りのガムを噛んで耐えることね。

♥春4のファミマ

♥...ラッキースポット