

筑波大生のための発見マガジン

フリーマガジン

FREE PAPER

です。よろしくお願、します。(大声)
にたいたがですが、いつも晩ごはんを
アペララのYoutubeのゲーム実況を見るという
おめ生活を送っています。ただ、一糸着に
かられる、とでも楽しんでます。おまかせ
お察しかとは思うのですが、糸着構
の人間です。あなたカマのサキまはも、
のたもてもうこれかたはのて、色々教えて

去る冬、節トシ
専中
書く時の
明治
ガソリン ホケ-1の中の戦争

好きた
カ
熟
行
慮
善
好き
とび
サラサ

手で書く、

かんたん

人には人の、文字がある

上へはねあげるところと元
武蔵野線
書いた時のリズムが良
ぼろに
2020年
二年
bold
ウチコ
一年

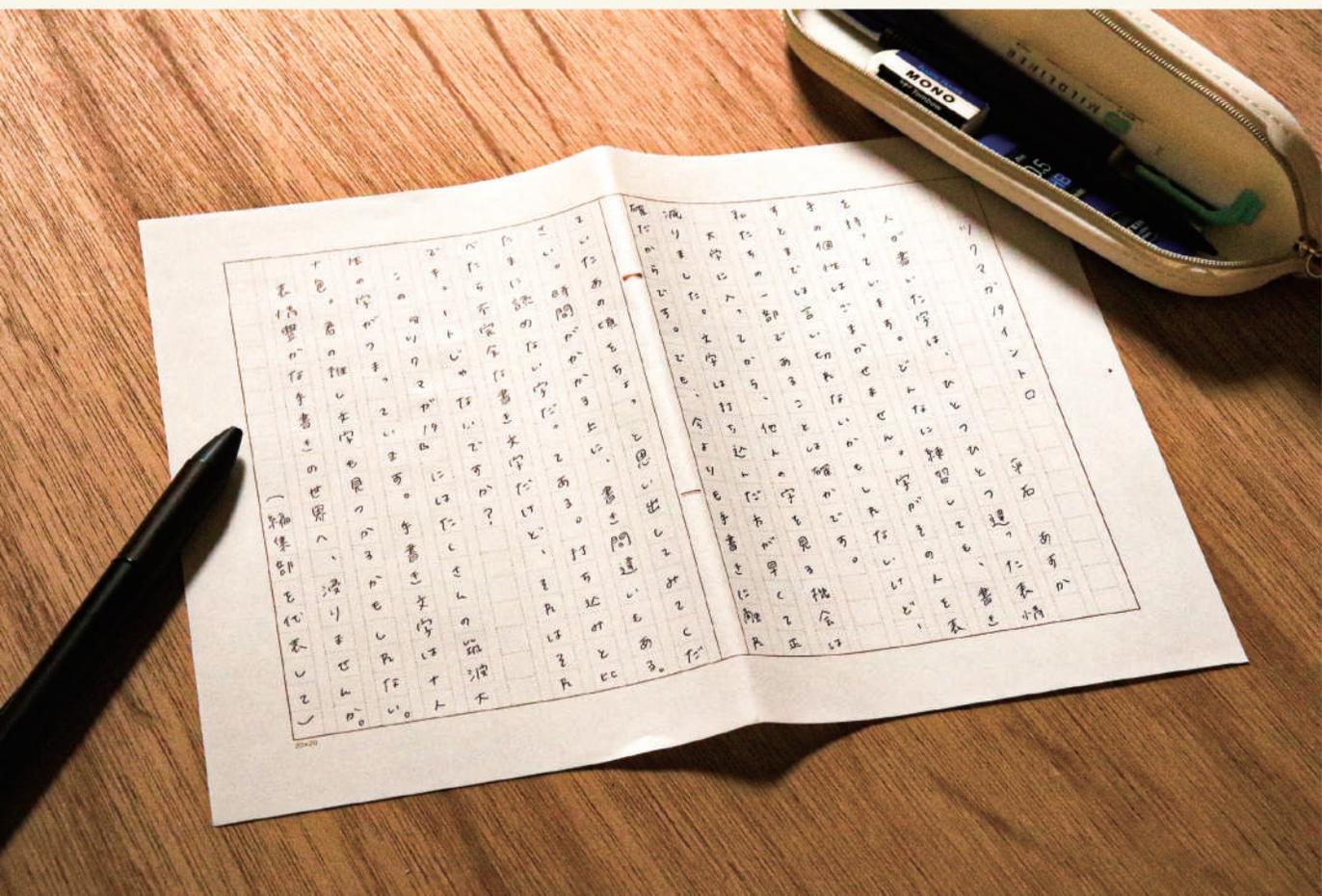
VOLUME
19
2020春

調子乗ってスピート出しすぎるスリルMAXでやばい。スリル見せます。
事変が今好きです。今までJ-Popに深くハマって、
ので、ライブとかフェスとか行ったことないので興味あります。

C4
COLLEGE REACTION CHALLENGE LABORATION

手で書く、 ツクマガ

ツクマガ 19



Introduction

人が書いた字は、ひとつひとつ違った表情
を持っていきます。どんなに練習しても、
書き手の個性はごまかせません。字
がその人を表すとまでは言い
切れないかもしれないけ
ど、私たちの一部で
あることは確か
です。



大学に入ってから、他人の字を見る機会
は減りました。文字は打ち込んだ方が早
くて正確だからです。
でも、今よりも手書きに触れていたあの
頃をちよつと思ひ出してみてください。
時間がかかる上に、書き間違いもある。
たまに読めない字だってある。打ち込み
と比べたら不完全な書き文字だけど、そ
れはそれでキュートじゃないですか？

ツクマガ19イントロ

平石 あすか

人が書いた字は、ひとつひとつ違った表情
を持っていきます。どんなに練習しても、
書き手の個性はごまかせません。字
がその人を表すとまでは言い
切れないかもしれないけれど、私たちの一部
であることは確かです。

大学に入ってから、他人の字を見る機会
は減りました。文字は打ち込んだ方が早
くて正確だからです。でも、今よりも手
書きに触れていたあの頃をちよつと思ひ
出してみてください。時間がかかる上に、
書き間違いもある。たまに読めない字
だってある。打ち込みと比べたら不完全
な書き文字だけど、それはそれでキュ
ートじゃないですか？

この「ツクマガ19」にはたくさん
さんの筑波大生の字が
まっています。手書き文字は
十人十色。君の推し文字も見
つかるかもしれない。

表情豊かな手書きの世界へ、
浸りませんか。

(平石あすか／編集部を代表して)



目次

7 拝啓 文字しか知らないあなた

顔も名前も知らない誰かとの文通。
手紙を書いて、受け取って、何を感じる？

14 大学生、本気の書

一年の抱負は、書で書きたいもの。

17 # あなたのモジレキシ

筆跡の変わりようを、文房具の歴史と共に追っていく。

22 この漢字書けますか？

意外と書けない漢字とキレイに書くポイントまとめ。
懐かしい漢字ドリルつき！

6 16 25 文字ばかりの生涯

ある文豪の文字を筆跡学的に分析。
字と性格の関係とは。

26 つくば SHOP LIST

肉じゃが、といわゆる高難易度料理じゃないですか？
付けが大変そう。美味しそう。。
達とご飯食べる 瞬間をや、ぱり幸せですよ。ね。
時間は結構大事にしていて、僕にとこの息抜き

世界 園 父 母

ぷりまやあでフォントで平和
おかねをかせいぞん 手 和 下字

たのしくいきる 寺 毎日 健康
entury Gothic 見た!! (ほろにがブラック)

書順が何か好き! よく たのしい 姉
犬と暮らあ映画! チョコレート やさしい

手!!! A-OTF 蝋燭がMB31 好き 妹
お花 ぽっキー <極細>

あひはん 車変あたり十八番です笑 Indigoは夏
あひ 機会がある 絵音さん性で見てここの 21をまた
あひ 物に好きなのは東京車変2、せはいいです せはいいです
最近 復活して (はみ 22よりまた)。9/21/19-1/21
けど、「スイートスポット」という曲が 魂あいておれれ、
夜〜朝にかけて お合う感じで、お合うです っ
受験期に早起きして毎日これ聴いてました。。
ダンスミュージック好きもばら。tofubeats という方を 好きです
します! ダンスミュージックは、USAの DJの曲、toJtoJ

拝啓 文字しか知らないあなた



『手紙』

黒いペンで、紙に書かれた文字。その向こうには、書いてくれた誰かがいて、僕らはその文字から相手に触れる。ざらざらした紙の質感や、確かに感じるペンの跡。それら一つひとつに心が乗って、遠く離れた相手のもとへと気持ちを伝えるのだ。

LINE やメール、それらが当たり前になってから、僕はさっぱり手紙をやめてしまった。

けれど手紙にはきっと、手紙ならではの大切な何かがあるのではないだろうか？

今回、この企画で文通してもらったのは、お互いになんの面識もない一組の男女。

「文通をして、最後には会ってもらいます」と、それだけを伝えて手紙を送り合ってもらおう。顔も名前も知らない彼らは、受けとった手紙から一体どんなことを感じ、何を考えるのか。

企画・デザイン：小沢暹 文章：安部裕貴

取材：小沢暹 / 安部裕貴 / 照屋明花 / 上原子真衣

文字から人柄が想像できたら素敵だと思いませんか。それも、幾度となく文字を書き連ねてきた文豪だったら。その人生と作品、とくにご覧あれ。

企画：上原子真衣
デザイン：平石あすか

ツクマガコラム企画

文字ばかりの生涯

vol.1

筆跡学入門編

文字からわかる事柄の手がかりとして、筆跡学がある。その実はいかに。

筆跡学は学問？

筆跡学とは、手書きの文字を分析し、個々の心理的特性を推測することを目的とする手法である。筆跡「学」としては学問と誤認されていることがあるが、明確な定義や検証方法が存在しないため、日本の定義としては学問ではないという。一方、筆跡心理の学問研究活動が顕著なフランスでは、筆跡診断士という国家資格が存在し、企業の人事採用で応募者の履歴書を筆跡診断士が診断するなど雇用審査に大きく影響を与えている。

歴史

筆跡学という言葉が誕生したのは1871年、フランスの司祭が創設したジャーナルがはじめとされる。彼は、筆跡コレクションを書き手の性格ごとに分類した結果、「L」の文字と性格との因果関係を発見した。近年では、アメリカのトランプ大統領が「自分は筆跡分析者である」と述べてツイートで他者の筆跡分析を行ったことがある。反対に大統領が筆跡分析される例もあり、筆跡学の考えは現在まで引き継がれているといえるだろう。

信憑性

筆跡による性格診断は単なる思い込みであり、疑似科学の一種であるという批判もある。筆跡学の信憑性を調べた多くの研究で、筆跡と性格は無関係という結論が出ている。文章内容を同一にするなどして筆跡以外の手掛かりを排除すると、筆跡鑑定家による性格診断は、偶然以下の精度になる。さらに、同一人物が書いた別の筆跡に対して別の性格描写を行うなど、安定性にも欠ける。筆跡学は個人の性格を知るものではなく、当時の心理状態を証明する手法だと考えるのが望ましいのかもしれない。

参考webサイト
手書きの文字から人間性がわかる？筆跡学の歴史と有用性 <https://www.discoverychannel.jp/0000018399/> 筆跡学 <https://ja.wikipedia.org/wiki/筆跡学> 法科学鑑識研究所 <http://afis-inc.com/htuseki/002.htm> (いずれも2020-03-05)

手紙の向こうの人へ はじめまして

はじめまして〜!! これから文通させていただきます者です! 全然知らない土地の人とやると思っていたのですが、同じ筑波大生ということであっさり安心しました。学群は芸専、学年は1年生の、声がよくとれる女です。よろしくお願ひします。(大声)

ここまでで1ヶ月お察しかせばと思うのですが、系構なんでもアリの人間です。あなたからの女子はもの、こと、マニピュレーションでもうエロいかなりの色々教で下さい。ちなみに私はめちゃくちゃ面白いです。

くつ下をたんとウキ出し20分くらいが474に2枚所持しています。くつ下好きで、アディダスやIP-333-97 NBなどのスニーカーを中心に色々はま回します。最近はずARAで2足も新入りをひかえし買いました。



めちゃくちゃ可愛いかなと思っています。お礼の手紙もお礼の手紙にしようと思います。

あんまりごちそう書くと止まらないうわ。こちらからかきたいと思います。お礼の手紙にしよう!



書いてみて、どうだった?

「とりあえず読むのは楽しかった。一目から会いたいくらい。書くのも大変なかなって思ってたんだけど、意外と書けるんだよね。楽しかった」
そう言ったのは、情報メディア創成学類一年の男の子。
「すごく面白そうなんだ。俺はガン喋ってくれた方が話しやすい人だから、書きやすかった」

初めて受け取った、元気いっぱいの手紙から、彼は何を感じ、何を思ったか。書いたのか。「元気があって思ったよ。あと絵も描いてあったから、それがいいなあって。なんかいいよね、癒される感じが。俺は絵は描かなかったんだけど、たとえば、こういうところは同じじゃないか、どんな人かくらいは興味持ってた。ほしいなって思ってた」

書いてみて、どうだった?

これから三週間、三回にわたって文通してもらおうことになった芸術専門学群一年の女の子。
「相手が男か女かとか、どんな学年かもわからずに書くから、難しかった」
一通目を書いて、彼女はそう言う。
「自分の好きなブランドとかも書いたか」

ら、相手がそれを検索してはまってくれたりしたらいいなって。でも最初からハインションで書いてしまっって、「飯行きたくないなって思われたら嫌だな」顔も名前も、全くの見ず知らずの人へ向けた最初の手紙。一体全体どんなふうにして、進展していくのだろうか。

はじめまして、お手紙楽し読んでました。よろしくお願ひです。芸専の人なんですか、どんな事してるのか話を聞くのが楽しみです。僕はメロ一年の男で、自分ではそんなつもりないけど雰囲気大人っぽいとよく言われます。

実は僕も19才で、結構映画見るの好きです。

SF、ドラマ、コメディ、ホラー、みたいな感じで面白そうなの大体なんでも見ます。友人の勧めでプロジェクターを買って、一人で見たりみんな集って見たりします。今年Switch買って大画面でゲームしようかなって思ってます。

外見からはあまりそう思われたいんですけど、割と自分も何でもありな人です。今回の文通も絶対面白いと思ってるOKでした。ズニャッなこと言うと、最近はその視覚に興味があるという時間があるという調べたりします。

手紙にも書いてありましたけど、本当に多趣味ですね。ファッションは自分も好きで色々なコーディネート見たいです。僕はBEAMSが好きで上下BEAMSの日もあります。

あと、今は大学に入ってから趣味はやっぱり音楽聴くの好きです。アヴィーチー、71-ONみたいな洋楽から始まってRAD、髭男、あいみょん、Indigo、とかとか聴くようになります。最近気になるのは東京事変で、少しずつ聴き始めてます。ダンスミュージックも好きなので家でかけてます。

話題が飛び飛びになっちゃいましたがこんな感じの人です。よろしくお願ひします。お返事楽しみにしてます!

返事をもらって・・・
「初めてのお返事、めちゃワクワクしながら読んで、驚くほど趣味あうし、やりたいこと全部やられてるからビビった!」
返事が来るのを、とても楽しみに待っていてくれていたらしい。
「この文通をやらなかったら、この人とお友達になれなかったんだらうなっと思うと、感慨深い!」

対面の時が近づく

3通目

こんにちは！お元気ですか！最近の天気がついて私はいいので、~~お~~けいこうもここ2週間くらい自分なりのペースでしています))でもお洗濯2回でまた2回、ヨシとします。

そいうお洋服の質の方、こちらもスチキアあながれまますい、とこのおものをあげ、この質、21109、21111、18000、~~21111~~ クロセイトには厳選されたものが並ぶ、また、お見習おうと思います。

次おんをもらって、会った時にみんなですかね、たまたまのこと書けませんでした、楽しみにしてます。

ではまた 

書いてみて、どうだった？

「なんか、不思議だね。顔がわかんないのに、意外と馴染むというか。相手と会話してるっていうより、手紙と会話してるかもしれない」
手紙でしか相手を知ることができないから、文字しか知らないからこそ、手紙と真摯に向き合う必要があるのだという。「だからこう普通のことのようにはやってみるんだけど、異様なんだよね。この関係、とりあえず早く会ってみたい。楽しみ」
手紙を全て書き終え、最後はいよいよ実際に会って話す時。一通目から会いたいと言っていた彼は、その時を心待ちにしているようだった。

こんにちは。もうすぐ春だね。感じさるくらい天気ですね。入学以来今ほど一瞬に感じる人はいないけど、経験はここが多すぎて濃密だね。お話ししています。2年生になたら何をしようか、考えないかなーと思います。

食事なると、紹介してくれた「益々」良さそうですね！行ったことないし、最近和食を食べていない気がするので興味湧きました。新しいところ開拓したい欲が優先になつてめんどう感じますが、そのお店にしよう。

友達とご飯食べる瞬間はやっぱり幸せですね。その時間は結構大事にしていて、僕にとりおの息抜き

この手紙が今回の最後の文通ということですが、記事になるのが結構楽しみです。今回の文通については会ったときに色々話すことになると思いますけど、面白い体験ができそうです。では金曜日、楽しみにしています。

これまで三週間にわたって、文通をしてきた二人。顔も名前も知らない、相手の文字しか知らない彼らは、いよいよ対面する。

私の趣味、あなたの趣味

2通目

おんじありがとうございます。もらった瞬間読みました笑。とこまで書いたか忘れたんですけど、電車の中のデザイン専攻というところにいて、将来は環境デザインという方向を目指したジャンルに進みたいと思っています。人が集まる交流の場、その提案？みたいなことかいてます... 難し。

お洋服好きで民でうれいです！ BEAMS 上下とかめっちゃ入ってるじゃないですか!! 多分、おんじさん?? 笑。おんじさんが高めのTシャツ、DIESEL みたいなやつ、おんじさん... 何のストリート系が大好きですか? (おんじさん)

音楽は色々聞いてるんですけど大体おんじさんと同じくらい。2つ感じてる笑。おんじさんの「愛を伝えたいだとか」が大好きですね。100回は余裕で聴きました。あのMVもすごくめっちゃ影響を受けてる。おんじさん、めっちゃ好きですね。RAP、音楽、おんじさん、音楽、おんじさん、11番です笑。Indigo は夏に

書いてみて、どうだった？

「テンション上がったちゃって、字が汚くなっちゃった。でもはじめの手紙よりも本物の自分の字だから、まあいいかって。あと、結構オタク早口みたいになっちゃって心配」
一通目を経験して、手紙を書くことにもだんだん慣れてきたのか、そんなコメントをくれた彼女。まだ返事をひとつしか貰ってないけれど、どんなイメージを相手に抱いているのか。
「見た目大人しめだけど、静かに好奇心旺盛、行動力ある人だと思う。粋な生き方してて、ひとりでも人生楽しめるタイプ!」

書いてみて、どうだった？

「やっぱり相手のセンスが良かった。特に音楽とか」
二通目を書いたあと、真っ先に出てきたこの言葉。手紙に書いてあった音楽にハマってしまっただけ。そんな彼は相手をどんな人だと思ってるのだろう。「背が小さめで、眼鏡かけてて、めっちゃ喋る元気な人。これでお姉さん系の人が出てきたら、びっくりする」
これまで二通の手紙を書くなかで、どんなことに気がつけていたのか。
「文面のコミュニケーションだと表情が伝わらないから、なるべく柔らかく書いた。あと相手に返信しつつ追加で自分から新しい話題を出すみたい。今回は相手がすごい喋ってくれたから、書きやすかったのかも」

こんにちは。お返事ありがとうございます。環境デザインの話面白そうですね。仲良くお話ししたいです。実は僕「T+」が展覧会とかよくお邪魔して、おんじさんと鑑賞したりして、楽しんでいます。

洋服、おんじさんは高いのでたまに贅沢に買う感じかな。おんじさん見てみたんですけど DIESEL が良さそうですね。おんじさん詳しい笑。

音楽はめっちゃ伝わって面白いです。11番のライオンが強くてカラフルですね。おんじさん。好きな曲歌うのうまい笑。東京事変ハマりました。おんじさん聴いてほしいです。「スイートスポット」聴きましたよ。朝によく聞いてる。受験期にこの曲聴いてほしいです笑。おんじさん、おんじさん「おんじさん宇宙の子」「母国情緒」「現実を壊す」おんじさん。

そしていよいよ、顔を合わせる時

2020年2月7日、快晴。

芸術専門学群の寺澤理歩さん。

情報メディア創成学類の北岡直紀さん。

今回の企画で手紙を送り合った二人は、この日ようやく対面する。

情報メディア創成学類一年
北岡直紀さん



芸術専門学群一年
寺澤理歩さん

実際に会ってみて



——手紙で話していたときの印象と比べて、実際に会ってみてどう思いました？
寺澤理歩（以下寺澤）手紙読んだ時とそのままでした。

北岡直紀（以下北岡）僕もです。でも、もうちょっと元気な人かと思ってた。想像よりは落ち着いてました。

寺澤ほんとうですか？ちよつといいこと聞きました。もつと元気だと思われてたとは。そうですね、なんか、ウェイミたいな元気ではないので。アマブラを見ながらご飯を食べるっていうのを一日中できるみたい。でもそう見られてたんですね。犬とか描いたりしちゃったんで。

北岡あー、描いてましたね（笑）

1通目より抜粋

もつと楽しんでます。🐶

寺澤一枚目から「はじめまして〜」って、いきなりビックリマーク書いてちゃって、やらかしたなー怒られちゃうかなーって思ってた。

北岡全然大丈夫です（笑）
寺澤北岡さんは、すごい文章の書き方が上手くて、丁寧なんですよ。

——イメージが丁寧だっと思ってましたよね。

寺澤そうですね。人間の、性格の丁寧さが伺える感じがです。きちんとした生活してそう。

北岡全然丁寧じゃないですよ。
寺澤でも、すごい味のある人生を送ってそうな感じがしました。

——北岡さんはどうでした？

北岡実際に読んでた時は・・・
寺澤馬鹿そうだなと？
北岡いやいや（笑）センスがはげげ飛んでるっていうか、センスがいい人だなって思ってた、それでこうやっていま実際に会った印象も、めっちゃいい。

寺澤それは嬉しいですねちよつと。照れますね。

北岡あと、いろんなこと知ってそうだったんで、聞きたいなと思ってました。

今回の文通で
感じたこと

——今回、顔も名前も知らないまま文通してみても、どういう風に感じましたか？
北岡一通目は、なんか変な感じだったんですけど、三通目の時とかはもう、普通に寺澤そうですね、いま話してるような感じでした。なんか、人となりが段々わかってきて。一通目は、何とか空に手紙を送っているような感じだったんですけど、二通目くらいから、人が見えてきて、ちゃんと人に送ってるんだなって。

北岡最初は男か女かわかってなかったんで。

——二通目くらいから、お互いの像が見えてきた感じなんですね。

寺澤そうですね、見えてました。自分のことをちゃんと、人から見てこうやってよく言われますって書いてくれたので。

北岡割と、自分でそう書くの変かなとは思ったんですけど（笑）
寺澤私もそう書けばよかったですって思いましたね。外見の特徴とか何も書いてなかったんで。

北岡あー、身体的特徴は僕も書いてなかったです。

手紙ならではの
書き方

——でもイメージはお互い掴めていたみたいで。
寺澤服が好きで、何でも好きって感じでした。
北岡声がデカいって書いてあって、それが一番イメージしやすかったです。

——手紙って、二人とも長らく書いてなかったと思うんですけど、LINEやメールと比べて、違うと思ったことはありますか？
寺澤LINEとかより、あんまり適当なこと書かないですね。取り消しできないし、丁寧に考えて書いたような気がします。喋りたいこと、書きたいことを厳選して、自分の中でも特に、相手に伝わらいいなってことを、選んで書きました。

北岡そうだね、割と強制的に自己開示しなきゃいけないから、仲良くなりやすいとは思いました。一回、自分のことをパッと全部さらけ出さなきゃいけないので。

寺澤そうですねー。それはわかる気がします。

手紙を書いてみて 受け取ってみて

ご飯を食べながらの対談。その前後にも、手紙について色々とお話を聞いていた。

寺澤さん

自分の中の事なんですけど、基本プレゼントとかには手書きのものを添える事にしていて、やっぱりプレゼントを貰うのも嬉しいけど、手書きの、相手の頭と時間を使って書いてくれたものはめっちゃ嬉しくて、大事にしたいかなって思う！

北岡さん

とりあえず楽しかった！なんか人間ってさ、色々考えながら生きてるわけだけど、手紙だと、やっぱり考えてるんだなって、わかる。興味の話とかは、たとえば今回だと、芸専でこういうことやりたいって言ってたけど、そういう深い話はLINEじゃしない気がする。やってるコミュニケーションは緩いんだけど、適当ではなくって、ちゃんとガチで話すというか。手紙ならではのいいなって思う。

何も知らない二人でも、手紙を通じてわかり合える。手紙ならではの良さがある。誰か大切な人へ、あなたも手紙を書いてみませんか。

※文中の学年の表記は、取材当時（令和元年度）の学年です。

大学生、本気の書

五人の筑波大生に筆で新年度の抱負を書いてももらいました。それぞれの作品から書いた言葉に込めた思い、人柄が見えてくるかもしれません。〇の書専攻メンバーが作品にコメントしました。

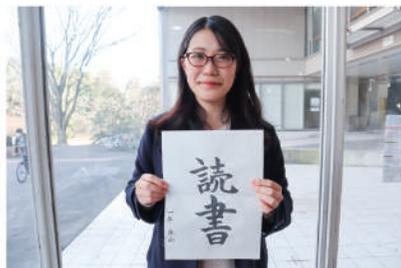
企画：平石あすか 文章：平石あすか／市川結己／安部裕貴／宇根和花奈 デザイン：宇根和花奈

生物学類二年 うつていー



担当者からのコメント
墨からすって書いていてさすがです。ところどころ出ているかすれ感じが力強くいいですね。文字のバランス、配置もよいです。

知情報・図書館学類一年 永山



①一年生の時、本を読もうと思って新しい本を買ったが、あまり読むことができなかった。そのため、二年生では新書や小説など様々なジャンルの本を読んで知識や考え方を身につけていきたい。線と線の間隔が等しくなるように心がけた。縦にそろえるのが難しく斜めになってしまった。

②中学三年生まで習字をやっていたが、高校生になってからは授業だけだったので、久しぶりに筆をもつて楽しかった。



①今年「打倒藝専」の心持ちで書道が続けていきたい。書体は隷書を選び、「倒」の字のバランスに気をつけた。難しい方の「藝」を使ったのがこだわり。去年のやどかり祭で芸専が使用した「藝」看板に由来して、あえて芸専書コース感を出した。

②高校から書道が続けているが、字を書く時間は思ったより早く過ぎてしまうのだと感じている。書道で好きなところは、無心になって書くことに集中できる点。心地よい気分になれる。

芸術専門学群二年 ウチコ



担当者からのコメント
半紙いっぱい文字を書いていて元気がよく、迫力があります！はらいが筆の毛先まで使って丁寧に書いてあっていいですね。

情報科学類一年 貴裕



①「決める」の「決」を半紙全体に大きく入れてみた。今年度から三年生になるので、院進とか就職とか周りから色々聞かれる頃になってきた。そういう環境の中で、自分にとっての色々なものを決めていこう、という決意表明。

②絵以外で筆を持つのは久しぶりの感覚。大きな文字を書く習慣がなく、左右のバランスをとるのが難しかった。何より、書き直しがきかない書道はノートに書くときより緊張する。けど、書き終わったら後気持ちに変化が生まれるのは書道特有かも。



①「明楽元」は「明るく楽しく元よく」の意味。高校の校長先生が全校集会などの時にそれを略して言っていた「ATGしてますか？」という言葉が今でも耳に残っていて、この三文字を書いた。

②中学二年生くらいまで習字をやっていたが、それ以来はきちんとした作品は書いていなかった。上手く書けるか不安だったが、そこそこ上手く書けたのではないかと思う。文字に気持ちこもったよいものが書けたと思う。



担当者からのコメント
はねる前に一度止まって書いていてよいですね。また、「明」と「元」のはねに勢いがあり、力強くよいです。名前を小筆ではなく、毛筆で書いてこのクオリティは素晴らしいです。



担当者からのコメント
一画一画丁寧に、線の書き始めと終わりをとめていてよいですね。特に横画がしっかり書けています。また、余白の間隔が均等でよいですね。「読」のハネも上手です。

工学システム学類一年 千穂

①一年生では与えられてきたものをこなすだけで勢いに任せてきてしまったので、将来など色々なことを考えた結果、二年生では「考えながら」勉強も遊びも頑張りたい。また、一度決めたらその目標に向かって突き進んでいきたい。文字の位置、字形に気をつけて書いた。

②久しぶりに筆をもつてみて、やっぱり書道っていいなと強く感じた。日常から少し距離を置いて自分の時間を楽しめるから、結果として心にゆとりが生まれた気がした。これから時間があるときにSNSに時間を使うのも良いけど書道もやりたいなと思った。



担当者からのコメント
字形や文字の配置に注意して書いているので、バランスが整っています。行書の線のつながりが丁寧に書いてあっていいですね。線の抑揚もしっかりついています。



インタビュー内容
①作品について
②筆をとっての感想

僕は年賀状が好き。年に一回、みんなに会っている気分になるから。みんなの報告を励みに、また一年頑張れる。

年賀状で告白されたことがある。家族に見られたらどうするんだと思ったが、素直に感謝。

※文中の学年の表記は、取材当時(令和元年度)の学年です。

#あなたのモジレキシ

企画担当：平石あすか 文章：平石あすか / 宇根和花奈 / 小沢遥 / 岡田麻鈴 デザイン：岡田麻鈴

モジにはあなたのレキシが詰まっている。

押し入れの奥に眠っているノートを幾年ぶりに引っ張り出してみると、今の自分とは別人とも思える筆跡にビックリさせられることがあります。逆に、昔から相変わらずの自分がいて意外に思ったりすることも。「#あなたのモジレキシ」では、ノートの提供に協力していただいた筑波大学生のお二人から実際にお借りしたノートのモジを、編集部による吟味に吟味を重ね、年代ごとにモジの特徴を分析・比較しました。そんな人それぞれのモジレキシを、4ページに渡り年表というかたちで紹介していきます。

※文中の学年の表記は、インタビュー当時(令和元年度)の学年です。

#モジレキシの みかた

モジの分析

独断と偏見により、お借りしたノートから気になったモジをピックアップ。また、ノートを通して見られた特徴や背景についても言及していきます。

全体的にカクカクとした子どもの文字。線が安定していないためか、読みにくい文字もチラホラと見受けられる。

実際にノートから 拝借したモジ

ピックアップしたモジを、それ自体の太さ・形・比率などはそのままに拡大。



モジが書かれた年

その文字が書かれた年。ぜひ同じ頃の自分と比較しながら見てみてください。

2017

文字から人柄が想像できたら素敵だと思います。それも、幾度となく文字を書き連ねてきた文豪だったら。その人生と作品、とくにご覧あれ。

ポイント①

右払いが長い

右払いが長いのは情が深い人。情熱家で物事にのめり込みやすい傾向にあります。文字の書き終わりがすぐには取束せず、余韻に浸っていると考えられます。一方で飽きるのも早く、興味の移行が激しいという意見も。

画像は本誌で
ご覧いただけます

画像は本誌で
ご覧いただけます

ポイント②

転折が角ばっている

転折とは横画から縦画へ移行する、文字の角のこと。転折を角ばって書く人は、律儀で几帳面な性格の持ち主だそう。妥協を許さない真面目な人物像が浮かびます。しかし、融通が聞かず頑固で深僻な一面もあるとのこと。

画像は本誌で
ご覧いただけます

画像は本誌で
ご覧いただけます

ポイント③

ハネが弱い

ハネの弱さは物事にとらわれない姿勢の表れです。フットワークが軽く、目まぐるしく変化する環境の中でも、持ち前の世渡りの良さを発揮します。また、ダメだと思えば即座に身を引く要領の良い人でもあります。

画像は本誌で
ご覧いただけます

画像は本誌で
ご覧いただけます

書き手の正体は 25 ページへ!

文字ばかりの生涯

ツクマガココラム企画

筆跡学実践編

vol.2

実際に文豪が書いた作品の出だしから、特徴的な字をピックアップしました。活字でしか知らない文豪の筆跡を見て、人物像は浮かび上がってきましたか？

参考 web サイト 【筆跡学診断】真面目で頑固な人に見られる筆跡 https://hallom.jp/2479 (2020-03-05) / 【手書き文字診断】突出した癖から見えてくる! http://www.free-age.jp/other/7704.html (2020-03-05)



芸術専門学群 一年
楳本 紫月 さん

楳本さんの #あいうえおレキシ

あ あ あ あ あ
 い い い い い
 う う う う う
 え え え え え
 お お お お お

小さな字を丁寧に書いている。書く際
 に使用しているシャープペンシルの芯は
 おそらく0.3ミリではと勝手に推測。

字の最小期。その大きさは約0.2センチ
 ほど。特に縦の画の開始においてカクッ
 としがち。一マスに一字に収める几帳面

「食」の九・十画目のように、このあたり
 の年から字の省略が始まる。以降から
 徐々に、今の字の印象に近づいていく。

字が小さくなり始め、大きさは0.4センチ
 ほど。とめ・はね・はらいがしっかり
 しつつも可愛いらしい印象のひらがな。

少しずつ自分なりのクセが現れてきた
 ため、文字に柔らかさが出てきた。字間
 がゆったりと広めに取られている。

漢字とひらがなにメリハリがあり、
 全体的に鋭い印象。「か」がお手本ぼくて
 小学生とは思えないほど上手い。

「わ」「ね」「れ」の「一・二画目が交わら
 ない点」が特徴。「で」「ど」の濁点がカーブ
 の内側に格納されているのも珍しい。

「ば」などが、角ばった所と丸みがある
 所の差が顕著で緩急が豊か。「り」「こ」
 「ふ」等、画がつながりがち。筆圧強め。

ひらがなの形が曲線的。「れ」のはらい
 がウネウネしている点など、多少形が
 変更されているモノがある。

全体的にカクカクとした子どもの文字。
 線が安定していないためか、読みにくい
 文字もチラホラと見受けられる。

実物大
島

2018

実物大
藤

2017

実物大
驚

2015

実物大
詰

2013

実物大
物

2011

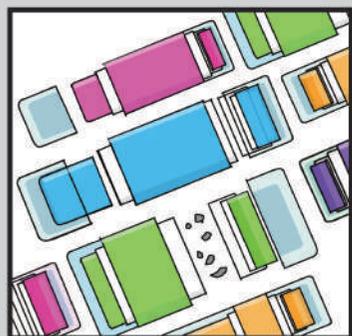
2011

2010

2009

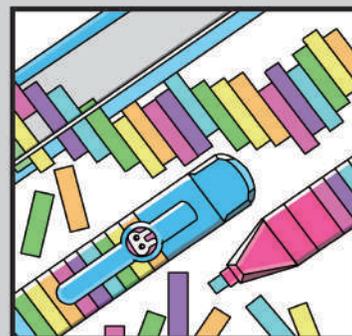
2004

2004



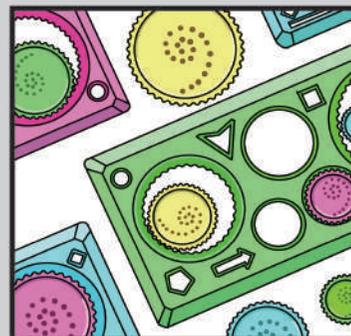
ローラー消し

カラフルなローラーはコロコロして
 うちに真っ黒に。中に消しカスを溜め
 ると逆流してくる。正直、普通に捨てた
 方が早いけど、楽しいので問題ない。



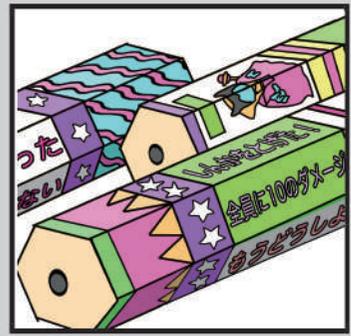
差し替え色鉛筆

20色以上がこれ一本で使えるなんて
 素晴らしい世の中ですね、と言いた
 い所だが実は欠点がある。それはズバリ
 「一本失くすと使えなくなる」事！



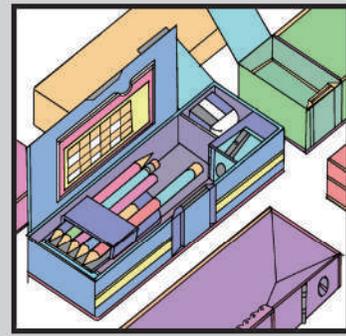
デザイン定規

「ぐるぐる定規」や「スピログラフ」な
 んて自由に呼ばれていますが、正式名称
 は上記の通り。ちなみにスピログラフ
 はこれを用いて描かれる幾何学模様
 の事。



バトルえんぴつ

コロコロ転がしていざ対決！合法的
 に学校に持ち込める手軽さと、子供
 の大好物とも言える対戦要素による
 ダブルパンチ。悲しいことに生産終了。



パカパカふでばこ

両面の蓋がパカパカ開くからという
 子供らしい安直な愛称の彼らの
 正式名称は「マチック」。鉛筆削り
 のパチン！で遊んだ人も多はず。

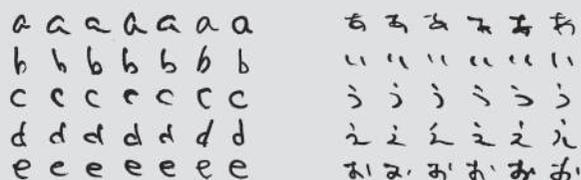
平成も終わり令和の時代。むかし、私
 たちの間で流行った文房具も今や、
 モノによっては「レトロ」なんて
 レッテルと共に売り出されて
 いたり。#私たちのブンボウ
 グレキシでは、#モジレキシに
 並行して、当時人気を誇った
 文房具を編集部の特権と偏見
 で選抜し、4Pに渡り流行の変遷
 を追います。

#私たちの ブンボウグレキシ



社会学類 一年
張博文 さん

張さんの #あいうえおレキシ



漢字やひらがなとは対極的に、「A」や「N」などのアルファベットは一画が丁寧に書かれており、角張った印象。

ただでさえ省略が激しかった「点」がさらに一筆書きに近くなり、「点」として認識できるギリギリのラインに。

「O」を一筆で書いている。最も筆の動きが速そうな頃で、編集部からも「一文字あたり何秒で書いているんだ」との声が。

「点」の字が明らかに、点を4つ打っていない。他には「時」「例」などで独特な省略がなされているのが特徴。

もってりしており横長な印象のモジ。特に、「d」などでは右斜め下にサラリと流れたような書き方が目立っている。

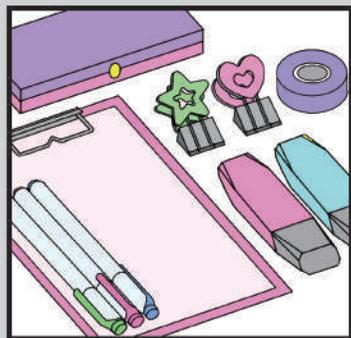
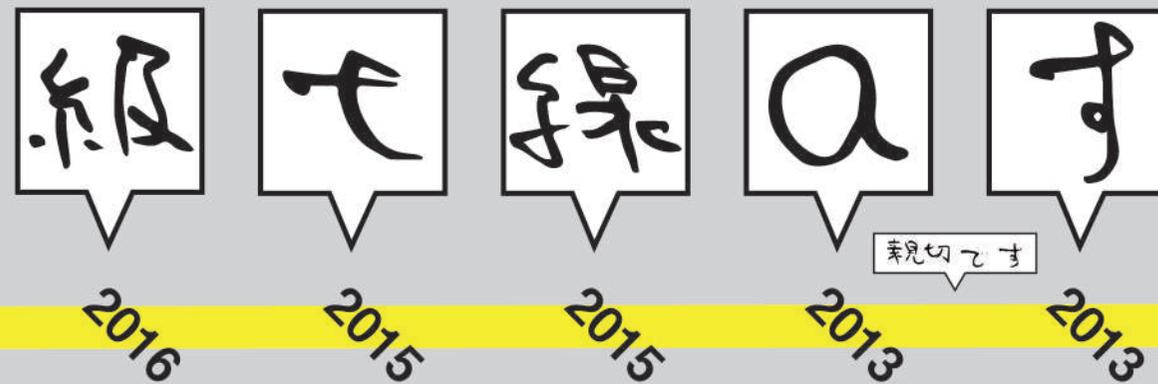
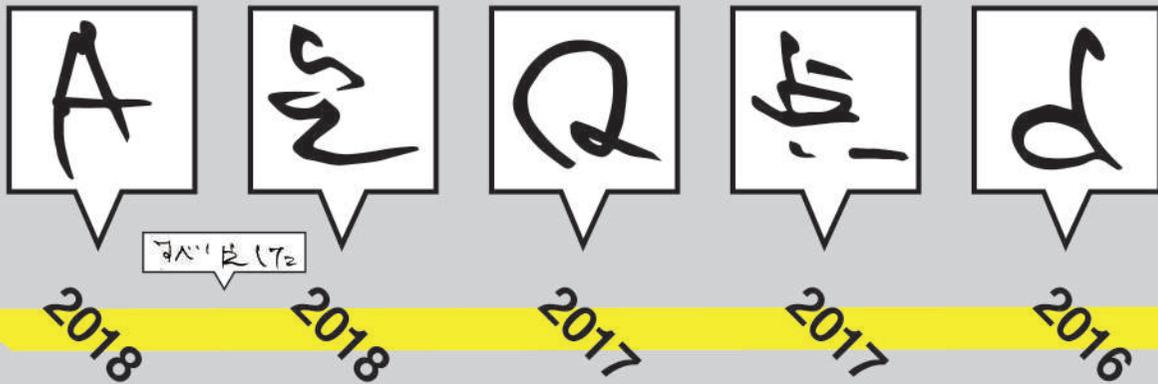
速書きによる省略がさらに進行し、全体的に丸いフォルムだが、左に傾斜しがちな癖はなくなっている。

ひらがなと同様、モジの省略が頻繁に見られるようになった。筆のスピード感があり、線と線に繋がりがあがる。

全体的に左に傾いたモジで、つぶれ気味の文字。字の省略が更に進んでいる。基本的に画が、はらいで終わる。

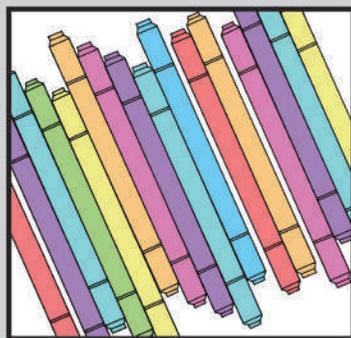
アルファベットの日常つかいを始めたばかりの雰囲気伝わってくる。「a」や「g」の書き方が所々参考書に依っている。

ひらがなは角がなく曲線的でしなやか。「ら」などの点の位置がかなり右にあり、「す」や「む」などの結びが比較的小さい。



#勉強垢

スタビロ、スタディープランナー、ハート型クリップ、BOX筆箱などで構成されたゆめふわ空間でお勉強。個人的にあまり関わらないモノでした。



プレイカラー

水色とピンクを赤青ペンの代わりに使ってみたり、購買部で全種類コンプしてみたり。巨大なふではこの中に20色近く住ませた人も数名。



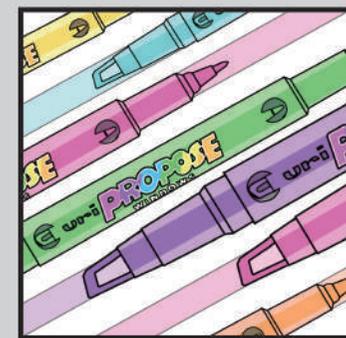
スティック型はさみ

筆箱の中でかさばるため、持たないという人も多いはさみ。ペンより少し太い程度のスリムな形状になって学生生活に降臨。これぞまさに革命。



透明ふせん

「ふせんと言えば?」「紙!」の時代から、フィルムふせんの時代へ。細いふせんはモジ列に沿って貼ることで蛍光ペンの代わりになるような。



窓付き蛍光ペン

ペンに窓をつけるなんて、建築法的にどうなんだと私の中では物議を醸したこの一品。いざ使ってみるとあら便利。虹色の可愛いロゴがチャームポイント。



折りたたみ定規

伸ばすと30センチ!みんなのヒーロー。授業中ポキポキうるさい為、持ち込み禁止のクラスも。関節を抑えると静かに曲げられるという定規ライフハック。

この漢字、書けますか？

履歴書やレポート、評価の場などでなにかと問われてしまうのが漢字力。筑波大学生に解いてもらったテストをもとに、漢字の書き方を解説します！

統計に使った▼テストはコチラ



文章 市川結巳 企画・デザイン 児玉穂乃

正答率 **39%**
問▼今年はいくら？
うろつどしだ！

閏

正答率が最も低かったのは「閏」。「王」は元々「玉」で、財貨を表しています。〈門の内に財貨があふれて家がうるおう〉という意味から一日多い年のことを「閏年」と表すようになりました。

×間違いパターン

意味的にも惜しい間違いです。シ(さんずい)がついた「潤」は財貨ではなく水分を含んだ、という意味での「うるおい」を表してしまいます。

年に関係する語句であるところから干支を連想してしまったのでしょうか？今年が午年ではなく子年です！

こちらも干支につられてしまった様子がかげえます。「卯」でしょうか…？生卵を想像すると確かにうるおっています。

！ココカクポイント

ここをおさえればキレイな漢字が書ける！書く上でのポイントを集めました。

王の部分は門の隙間を埋めてあげるような気持ちで真ん中に書きます。



門(もんがまえ)は右側を少しだけ大きめになるように書くとバランス良く見えます。

横線ごとに均一な空間をつくります。密度が高い漢字ですが、規則的な余白で綺麗に書けます！



文字全体の形は正方形の枠にしっかりとおさまるようなバランスで。

正答率 **62%**
問▼「衷」の書き方を教えてください。

衷

分かつづらいですが部首は「衣」。同じような部首構成をした漢字が「衷」などです。

一番多い間違いパターンでした。六画目に注意！

「宇宙創成学類」*「宇宙」の方の回答。宇宙への愛が溢れています。

衷

左払いが文字全体から見て中央から始まるのがベスト。

！ココカク

一画目の「一」は「口」より長く。長いのが正式な形であり、落ち着いた印象に書くことができます。

正答率 **50%**
問▼「楯」の書き方を教えてください。

楯

「楯」には「丸くて細長い」という意味があります。「楯」以外にはほとんど使われない漢字です。

「楯」そのものが略体字です。「楯」に「木(きへん)」が付いた「楯」なら正解になります。

流行りの「びえん」の仲間でしょうか…？悲しい感じがします。

！ココカク

楯

「左」の書き順に注意しましょう。

「月」の一画目を左にはらわないように。

正答率 **50%**
問▼「蓋」の書き方を教えてください。

蓋

蓋(蓋)は「おおう」という意味。〈ニくさかんむり〉を編んで作ったおおい)を表しています。

「皿」を「木」にするのと「葉」になってしまいます。

「益」の字が見え隠れしています。惜しいです。

蓋

「皿」の横線が一番長く、「去」が上に乗るようなバランスです。

！ココカク

「去」の横線は二本目をより長く書きます。

正答率 **56%**
問▼「瀉」の書き方を教えてください。

瀉

〈瀉〉(かささぎ)が飛来するかたの意味があります。空間や画数が多く、間違えやすい漢字です。

三つの間違いパターンです。点の数、空きの数や場所といった間違えやすい箇所を、漢字ドリルでは是非練習してほしい一文字です。

「白」は小さくしすぎないように注意です。

！ココカク

はっきりと空けて書きます。

瀉

「白」は小さくしすぎないように注意です。

スマートフォンやパソコンの漢字変換で見たり使ったりしている漢字でも、書こうとすると案外書けない…と感じた事が誰しもあるのではないのでしょうか。付録にある漢字ドリルで、ここにピックアップした漢字を練習できます。書き順にも気をつけて是非マスターしてください！

next!

文字から人柄が想像できたら素敵だと思いませんか。それも、幾度となく文字を書き連ねてきた文豪だったら。その人生と作品、とくにご覧あれ。

16 ページの字の書き手は、

太宰治 でした。

【生まれと自殺】
太宰は、邸宅に三十人の使用人がいて、学校を首席で卒業するような豊かな少年時代を過ごしました。十六の頃から同人雑誌に小説を書き始め、中高で二百編もの習作を書くほどのめり込みます。そんな太宰の人生と切っても切れないのが、自殺と女。敬愛する芥川の自殺に衝撃を受けて学業を放棄したのち、四回も自殺未遂を繰り返しました。毎回の自殺に異なった女の人絡んでいるのは、その情の深さと気移りのしやすさゆえでしょう。

【人間失格】
遺書のつもりで書いた「晩年」が芥川賞を逃し、心中で自分だけ生き残り、大学から除籍された太宰が抜け出せなくなったの

文字ばかりの生涯

筆跡学応用編

vol.3

ツクマガコラム企画

【最期】
太宰は妻がいながら「斜陽」のモデルである愛人との間に子をもつけ、最期はこれまた違う愛人と玉川上水に入水自殺をしました。浴衣の帯を解けないように結び合いながら。愛人の遺書が太宰に愛を綴ったものであるのに対し、太宰の遺書は妻への愛の言葉でした。現実が小説よりも奇なり、と言い表したような太宰の人生。文字から浮かび上がった人物像と、重なり合う部分はありましたか？

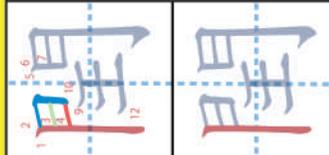
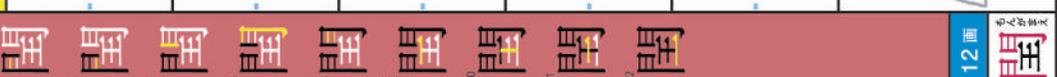
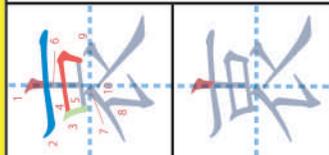
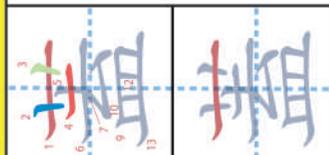
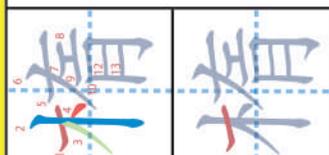
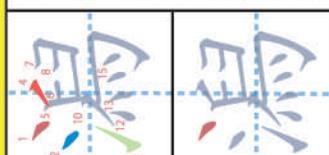
波乱の人生の開幕と終わりが、かの有名な文字と作品たちは、その太宰の手から、生みだされている。

画像は本誌でご覧いただけます

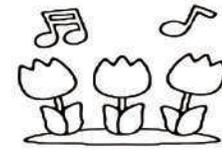
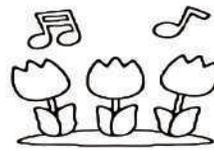
右写真：太宰治「人間失格」冒頭の直筆原稿。古びた紙が過ぎた年月を感じさせる。赤文字で編集への指示も書き込まれている。
(写真は日本近代文学館所蔵)

漢字ドリル

間違えてしまった漢字をもう一度練習してみよう。
これで手書きレポートも完璧。目指せ漢字マスター！

<p>音 シュン</p> <h1>閏</h1> <p>訓 ろうご</p>	<p>意味 閏し季節のずれを調節するため、一日または一月増やす魔法。熟語 閏年 閏月</p>   <p>豆知識 次の閏年は2024年、2100年まで4年毎に閏年かきまき。</p> 
<p>音 チウ</p> <h1>衷</h1> <p>訓 まげ じゆう</p>	<p>意味 ① なか。なかほど。かたよらない。② 心のうち。まごころ。まごころ。熟語 折衷 衷心 苦衷 和衷共同</p>   <p>ポイント 「衷」によく似ています。縦画に注意！</p> 
<p>音 ガイ</p> <h1>蓋</h1> <p>訓 ふた おお</p>	<p>意味 ① おお。かぶせる。かさ。ふた。おおい。熟語 頭蓋骨 円蓋 蓋然</p>   <p>豆知識 料理の落とし蓋、キャベツでもてまきそうでも...</p> 
<p>音 タ</p> <h1>楢</h1>	<p>意味 細長くまるみのある形。長円形。小判形。熟語 楢円</p>   <p>ポイント 「楢」に形がそっくり。右の形につられないように。</p> 
<p>音 セキ</p> <h1>瀉</h1> <p>訓 かた</p>	<p>意味 ① 瀉薬の瀉器で瀉ち牛によって隠れたり現れたりする所。② 砂丘などによって外海から隔てられた海や湖、湾。熟語 干潟 新瀉県</p>   <p>豆知識 カは「眼(かまもも)」カラ「ス」メ目。鳥で「科」の鳥。佐賀県の鳥となつています。</p> 

ツクマガ vol.19 編集部



ツクマガをお手に取って頂き、ありがとうございます。
この本は、「字は人を表す」という考えから
出発し、たくさんのお手書き文字と向き合い完
成した一冊です。色んな人の、色んな字が見
れたら面白いだろうな、なんていう小さな

好奇心が、こうやって一冊の本にまで仕上
がったことは大変に感慨深いものです。
本号を制作するにあたって、溢れんばかりの
文字達と出会いました。どの文字も違った個
性を持っていて、当たり前ですが1つとして
同じ文字がないことが改めて魅力的に思いま
す。「この人、こんな字書くんだ」と相手の

一部をちょこっと知れた気になったのも嬉し
かったです。文字ってやっぱり面白いな、と
しみじみ感じました。
個人的には文通企画が自分もやってみたく
らい魅力的だったので、相手を探してみよう
かな(住所を明かさずにできるらしい)。

学生団体Cでは、随時新規スタッフを募集
しています。M田サイトの運営やフリーペー
パーの編集、文章やデザイン、写真、イラスト
に興味のある方、どのような方でも大歓迎
です！お気軽にお問い合わせ先までご連絡く
ださい。

ツクマガへの感想をお待ちしております
学生団体Cではツクマガをより良いものにし
ていくために、ツクマガへの感想をお待ちし
ております。
この企画が面白かった、次はこんな企画を
やってほしい、などなんでも構いません！
email: info@tsukunavi.com
#ツクマガ19きつけてツイート

学生団体Cとは？
学生団体Cは筑波大学を中心に構成された団
体です。フリーペーパー「ツクマガ」の発行、
M田サイト「ツクナビ」の運営を通して、
学生をターゲットに新たな発見を得てもらう
ことをコンセプトに情報発信をしています。

発行日：2019年4月1日
発行：学生団体C
発行人/編集長：平石あすか
校正補助/岩永昇子/岡本太次斗
印刷/製本：株式会社グラフィック
©2020 学生団体C*禁無断転載
Printed in Japan
お問い合わせ
E-mail: info@tsukunavi.com

※この雑誌に記載されている情報は
2020年4月1日現在のものです。

office: 〒305-0821
茨城県つくば市春日 2-35-2
エトワール春日 106
E-mail: info@tsukunavi.com
Twitter: @C4_office
Facebook: www.facebook.com
C4office



人文化学群3年 ★担当編集長
名前 阿部 あいか

生年月日 1999年7月10日

なんでもベスト3

テーマ 好きな音楽

- 1 武蔵野線
- 2 半蔵門線
- 3 千代田線

将来の夢

犬と暮らす

カフェの経営
(カフェの経営がしたい)



芸術専門学群2年 ★担当写真文章
名前 市川 結己

生年月日 2001.3.16

なんでもベスト3

テーマ 気持ちの良い部活

- 1 校ほごくり...リズム!
- 2 文芸部...バランス!
- 3 大はつばら...音!

将来の夢

書家
院居暮らし



芸術専門学群3年 ★担当デザイン
名前 照屋 明花

生年月日 1998年8月1日

なんでもベスト3

テーマ 2020年春夏

- 1 ファイン
- 2 お花
- 3 節子

将来の夢(職業)

編集者!

自分の理想
世界で活躍したい!



情報学群2年 ★担当文章
名前 安部 裕貴

生年月日 2000/4/18

なんでもベスト3

テーマ 見た目映画

- 1 バックライトエフェクト
- 2 バックライト
- 3 カラー校正

将来の夢

世界平和



芸術専門学群3年 ★担当デザイン
名前 岩間 稀乃

生年月日 1998年8月18日

なんでもベスト3

テーマ 好きなフォント

- 1 Century Gothic bold
- 2 Charlow Solid Italic
- 3 A-OTF 見出しMB3!

将来の夢

ゲームのイラスト
レーターか
UIデザイナー!!



芸術専門学群2年 ★担当デザイン
名前 小沢 遥

生年月日 2000年11月22日

なんでもベスト3

テーマ 推し文具!!!

- 1 Tombow リポータースマート 48色ボールペン
- 2 ガイバー フェンシングペン 5本100円超激!
- 3 ZEBRA サラサ ドライボールペン

将来の夢

おかげでせいで
たのしくいえる



学群2年 ★担当デザイン
名前 字根 和花奈

生年月日 2000年11月17日

なんでもベスト3

テーマ 好きなチョコレート菓子

- 1 明治チョコ7チョコレートBox 26枚
- 2 ガルボ(まろ)がチョコ7チョコレート
- 3 ポッキー(極細)

将来の夢

人の役に立つ人間に
なりたい...



社会学群4年 ★担当企画文章
名前 上原 真衣

生年月日 1999年2月26日

なんでもベスト3

テーマ 最近読んだ本

- 1 徹夜
- 2 復讐
- 3 二重とこ

将来の夢

毎日健康
な生活を送りたい



社会学群2年 ★担当企画文章
名前 小幡 莉音

生年月日 2000年11月22日

なんでもベスト3

テーマ 好きなゲーム

- 1 かじみろん(14)
- 2 ぴすまふ(10)
- 3 ぽろん(14)

将来の夢

フリーランスで
かじみろんのせいで
かじみろん

今すぐアクセス！

学生団体 C4 が運営する web サイト



<https://tsukunavi.com>

ツクナビ

発見！ツクバ的、シゲキ的

WEB サイト「ツクナビ」は、筑波大生に向けてイベント紹介やサークルの告知をする情報発信メディアです！今号の制作裏話も覗けます。

連載企画・特集

月イチ連載の文化部・つく日ではメンバーがオススメの本や音楽、つくばで起こった出来事をエッセイで紹介しています！読めば新たな発見があるかも！

イベントの告知・宣伝

イベントや団体の告知をしたい方必見！「ツクナビ」に宣伝記事を掲載しませんか？サイト内のカレンダーでもイベントの実施をお知らせできます！



ツクナビでは、ライターを募集しています！

「ツクナビ」で記事を書いてみませんか？どんな企画也大歓迎！お気軽にご連絡ください！

公式 LINE からのご相談できます▶



「ツクマガ」新メンバー募集中！

以下の1つでも当てはまる方は、向いているかも！

- デザインに興味がある
- 取材やインタビューをしてみたい
- 編集の特技を活かしたい
- 雑誌・フリーペーパーが好きだ
- 文章を書くのが好きだ

ツクマガ

バックナンバー WEB で公開中！
<https://c4jiten.wixsite.com/tsukumaga>

CHECK!▶



vol.1から最新号のvol.18まで全てのツクマガをwebでご紹介！さらに、vol.13からvol.18までは全ページを読むことができます！



"ツナガ"19

お返事楽しみにしています! また。

おへんじ 楽しみにしています!

